



DI:CE
nElla
C:ttà

24° ed.
13—25 ott. 2026
cinema
di carattere

ONDE CORTE

CONCORSO INTERNAZIONALE

AS A CURE di Dorothea Sing Zhang
China, Uk, 2026, 16' Italian Premiere
BID16 di Mick Robertson, Margaret Rose
Canada, 2026, 11' Italian Premiere
CITY OF OWLS di Zhenia Kazankina,
Francia, Italia, Germania, 2026, 13'51" Italian Premiere
LASER-GATO di Lucas Acher, Brasile
USA, Uk, 2026, 22' Italian Premiere
OH BOYS di Antonio Donato
Italia, USA, Uk, 2026, 17' Italian Premiere
QUATTORDICI di Maira Tersigni
Italia, 2026, 17'55" World Premiere
STARFLYER Maria Hatzakou
Grecia, 2026, 18' Italian Premiere
THE COMET di Julie Charette
Canada, 2026, 11' Italian Premiere
THE DREAM IS A SNAIL di Thien An Nguyen
Vietnam, Corea del Sud, 2026, 15' Italian Premiere
WHEN THE GROUND PAUSED di Jess Barclay Lawton
Australia, 2026, 14' Italian Premiere

CONCORSO PANORAMA ITALIA

A HUNDRED THIEVES di Giada Bossi
Italia, Spagna, 2026, 9'22" World Premiere
ARCHITETTURE DELLA VISIONE di Marco Mingolla
Italia, 2026, 17'30" World Premiere
CARNE di Laura Plebani
Italia, Uk, 2026, 15' Italian Premiere
CIELO INFERIOR di Valeria Gaudieri
Argentina, 2026, 10' World Premiere
LATTE di Filippo Marasco
Italia, 2026, 18'52" World Premiere
MAMA, FINEK? di Nadir Taji
Italia, 2026, 24' World Premiere
RESTI UMANI di Lorenzo Gonnelli
Italia, 2026, 17' World Premiere
UNA GIORNATA AL MARE di Alice Corà
Italia, 2026, 12' World Premiere
UNO È UN BASTONE di Giada Cicchetti,
Agnese Rizzari - Italia, 2026, 19'47" World
USCIAMO? di Edoardo Natoli
Italia, 2026, 19'58" World Premiere

PROIEZIONI SPECIALI

JOY OF JOYS di Jonathan Glazer
UK, 2026, 38' Italian Premiere
COSE CHE CAPITANO AI VIVI di Angela Norelli

Italia, 2026, 18' World Premiere
DENTE DI CINGHIALE di Rebecca Cervato
Italia, 2026, 17' World Premiere
IL RITORNO di Francesca Comencin,
Italia, 2026, 24' World Premiere
J. SHAKESPEARE di Karin Proia
Italia, 2026, 15'58" World Premiere
SKINNY BOTTINES di Romain F. Dubois
Canada, 2026, 19'19" World Premiere

FUORI CONCORSO - PANORAMA ITALIA

CI PENSA PIETRO di Gigi Biscotti
Italia, Germania, 2026, 6' World Premiere
GLI ELEFANTI BIANCHI di Maurizio Ravallesse
Italia, 2026, 20' World Premiere
LAGOMORFOSI di Alberto Vignolo, Isabella Leoncini,
Sara Zampirolo - Italia, 2026, 8'18"
PULL UP di Daniele Brunelletti
Italia, 2026, 14' World Premiere
RIFIORIRAI di Simone Peluso
Italia, 2026, 15'27" World Premiere
THUNDER di Stefania Accettulli, Matteo Raffaelli
Italia, 2026, 20' World Premiere

ACADEMY

CSC - CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA
FICHI SECCHI di Pietro De Fazio
Italia, 2026, 19'55" World Premiere
IL BUIO FUORI di Elena Cauzzi, Ida Cusinato, Mario Pieri
Italia, 2026, 7'53" World Premiere
CIVICA SCUOLA DI CINEMA LUCHINO VISCONTI
LADY ANNA di Mattia Caramanna
Italia, 2026, 20' World Premiere
SCUOLA D'ARTE CINE. GIAN MARIA VOLONTÈ
L'URA DU GIUDIZIO di Costanza Fusco
Italia, 2026, 19'51" World Premiere
PLAY LAB FILMS - LAB SORRENTINO:
MALALCO di Niccolò Corti
Spagna, 2026, 14' World Premiere
NABA
MARA di Irene Z'raggen
Italia, 2026, 15'36" World Premiere
LA DOC - LAB ASGARI
PEDALI (O FIORI) di Fabrizio Bartolini, Francesco Russo
Italia, 2026, 14' World Premiere
OFFICINA DELLE ARTI PIERPAOLO PASOLINI
SCOGLI di Michela Balzarotti
Italia, 2026, 20' World Premiere

La programmazione di **Alice nella città**
è in vendita con biglietti da 7 a 15 Euro escluse commissioni.
Eventuali coproduzioni realizzate in collaborazione con la **Festa del Cinema di Roma**
potrebbero subire variazioni di prezzo

I BIGLIETTI DI ALICE NELLA CITTÀ SARANNO DISPONIBILI IN PREVENDITA

L'acquisto potrà essere effettuato esclusivamente online attraverso il sito www.alicenellacitta.com
Dal 13 al 25 ottobre sarà possibile acquistare i biglietti anche presso le biglietterie:

CASA ALICE

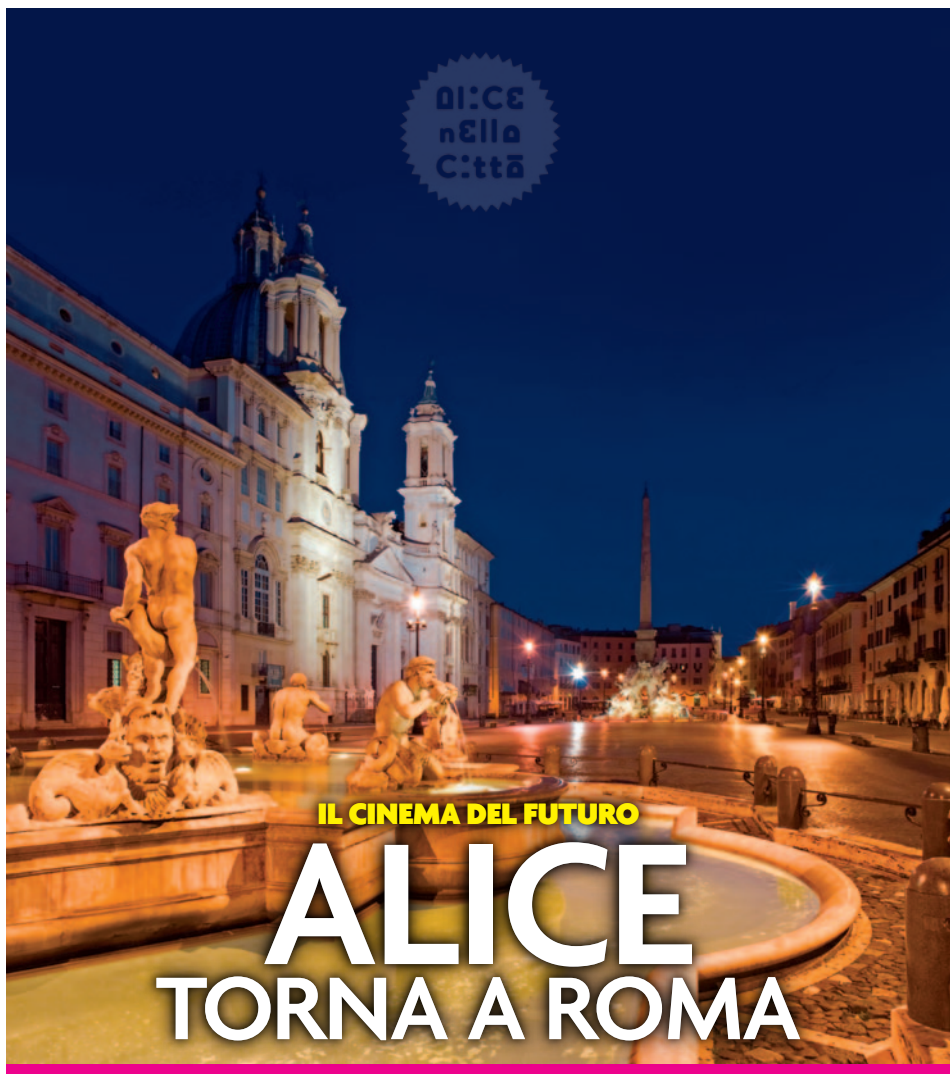
Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone con i seguenti orari: 10:00 - 15:00

TEATRO SISTINA

con i seguenti orari: dalle 10:00 - 15:00

Le scuole ed i gruppi numerosi possono prenotare e rivolgersi direttamente a
scuolaalicenellacitta@gmail.com

Per consultare il programma è possibile visitare il sito www.alicenellacitta.com



Roma torna al centro del cinema giovane con la **XXIV edizione di Alice nella Città**, in programma **dal 13 al 25 ottobre 2026** in contemporanea con la Festa del Cinema di Roma. Diretto da **Fabia Bettini** e **Gianluca Giannelli**, il festival rinnova l'attenzione alle generazioni con un cartellone di anteprime, opere prime: 12 titoli in Concorso, 6 Proiezioni Speciali e un ampio Panorama Italia, con 8 film in gara per il Premio Raffaella Fioretta e il Premio del Pubblico, oltre alle serie TV. Spazio anche a Sintonie, realizzata con la Mostra di Venezia, a un restauro e a 40 cortometraggi. Il festival amplia la

propria geografia approdando al **Cinema-Teatro Sistina**, accanto ad **Adriano** e **Quattro Fontane**, e concentra attività nel **Distretto Ludovisi**, in dialogo con la **rinascita del Cinema Fiamma** e con il **MIA**, diffuso tra **Palazzo Barberini**, **Piazza Barberini** e **Via Veneto**. **UNBOX**, che nel 2026 apre all'Europa e sostiene nuovi talenti con training, mentoring, pitching e incontri B2B. Le collaborazioni con **European Short Pitch**, **Nordisk Panorama** e **MUBI** rafforzano il ponte tra giovani cineasti italiani ed europei e l'industria audiovisiva. Un percorso che unisce formazione, ricerca e opportunità per nuovi talenti.



IL RACCONTO OLTRE LO SCHERMO

WILDWOOD

I SEGRETI DEL BOSCO PROIBITO

Travis Knight, ritorna sul grande schermo della LAIKA dopo ben sette anni. Il film aprirà la XXIV edizione di Alice nella città. Già circondato da attenzione prima dell'uscita, porta nell'animazione una sfida alla logica degli algoritmi: arte, artigianato e tecnologia convivono per costruire immagini ma-

teriche, suggestive e attraversate da un'energia oscura e fiabesca. Ispirato al racconto di Colin Melo.

WILDWOOD - I SEGRETI DEL BOSCO PROIBITO

DI TRAVIS KNIGHT (STATI UNITI, 2026, 132')

14/10 ORE 18:00

SISTINA

PUBB/ACC

15/10 ORE 18:30

ADRIANO

REPLICA PUBB/ACC

TRA STORIA E FIABA,
L'IDENTITÀ IN DIVENIRE

LUCY LOST

Il tema dell'appartenenza torna al centro di **Lucy Lost**, il film di Olivier Clert prodotto da Xilam Animation e tratto dal romanzo di Michael Morpurgo. Il regista costruisce un racconto capace di muoversi tra il realismo della Storia e le suggestioni della fiaba, seguendo una protagonista gio-

vanissima alle prese con una fase di passaggio tanto fragile quanto decisiva.

LUCY LOST

DI OLIVIER CLERT (FRANCIA, 2026, 85')

16/10 ORE 16:00

SISTINA

PUBB/ACC.



I VENT'ANNI DI MARIE ANTOINETTE

DIETRO SOFIA

A vent'anni dall'uscita di *Marie Antoinette*, Sofia Coppola torna protagonista attraverso lo sguardo di Eleanor Coppola in **Making Marie Antoinette**, documentario costruito con materiali inediti e circa ottanta ore di filmati girati sul set nel 2005. La macchina da presa segue Sofia nei giorni

della lavorazione, tra prove, costumi, pause e momenti sottratti alla scena.

MAKING MARIE ANTOINETTE

DI ELEANOR COPPOLA (STATI UNITI, 2026, 86')

16/10 ORE 18:00

SISTINA

PUBB

17/10 ORE 21:00

ADRIANO

REPLICA PUBB



INFANZIA, SGUARDO E MEMORIA

LES ROCHES ROUGES

Les Roches rouges, di Bruno Dumont, segue Géo, durante un'estate sulla Costa Azzurra. Insieme a un gruppo di bambini, si lancia in gare di tuffi dalle scogliere rosse del Mediterraneo, mentre due bande rivali si contendono territorio e prestigio. **Tra giochi, pericoli e primi turbamenti amorosi**, l'infanzia diventa

un piccolo universo di amicizie, rivalità e libertà.

LES ROCHES ROUGES

DI BRUNO DUMONT

(PORTOGALLO, FRANCIA, ITALIA, SPAGNA, QATAR, 2026, 90')

15/10 ORE 18:00

4 FONTANE

PUBB/ACC.



CONFRONTO GENERAZIONALE UN LEGAME PROFONDO

Con **Susan Sarandon**, racconta l'incontro tra una celebre pianista e la giovane musicista che la accompagna durante una tournée. Tra prove, concerti e momenti di intimità, **il rapporto professionale si trasforma in un legame sempre più profondo e ambiguo**, mettendo a confronto due gene-

razioni, ambizioni e fragilità. Un dramma sulla musica, sull'eredità artistica e sul prezzo del talento.

THE ACCOMPANIST

DI ZACH WOODS (STATI UNITI, 2026, 110")

13/10 ORE 14.30

14/10 ORE 20.00

THE SPACE MODERNO

4 FONTANE

PUBB./ACC.

PUBB./ACC.



TRA NAPOLI E POMPEI GITA TRA LE ROVINE

La **Gradiva**, esordio di Marine Atlan, segue una classe di liceali francesi in gita a Napoli e Pompei. Tra rovine, affreschi e corpi pietrificati dal Vesuvio, **il viaggio si trasforma in un'esperienza vertiginosa**: desideri, rivalità, rabbia e fragilità adolescenziali emergono fino a spezzare gli equilibri

del gruppo, sul confine inquieto tra adolescenza e età adulta.

LA GRADIVA

DI MARINE ATLAN (FRANCIA, ITALIA, 2026, 145")

22/10 ORE 21.00

23/10 ORE 15.30

SISTINA

ADRIANO

PUBB./ACC.

REPLICA PUBB./ACC.



WRESTLING E FAMIGLIA

LA FRAGILITÀ

Diretto da Kantemir Balagov, racconta il difficile passaggio all'età adulta di Pyteh, sedicenne di origine circassa che vive a Newark e divide le sue giornate tra il wrestling e il ristorante di famiglia. Quando **una decisione impulsiva del padre sconvolge gli equilibri domestici**, il ragazzo è costretto a confron-

tarsi con la fragilità dell'uomo che idealizza.

BUTTERFLY JAM

DI KANTEMIR BALAGOV (FRANCIA, GERMANIA, 2026, 102')
CON LA MASTERCLASS DI BARRY CEOGHAN

17/10 ORE 21:00

SISTINA

PUBB./ACC.

18/10 ORE 21:30

4 FONTANE

REPLICA PUBB./ACC.



TRASGRESSIONI E PRIMI AMORI

L'ESTATE DI SID

Big Girls Don't Cry, esordio di Paloma Schneideman, racconta l'estate del 2006 di Sid, quattordicenne che vive in una cittadina costiera della Nuova Zelanda. **Divisa tra il desiderio di essere accettata dalle ragazze più grandi e una sessualità ancora tutta da scoprire**, Sid sperimenta nuove

identità, trasgressioni e primi amori, inoltrandosi in un territorio tanto eccitante quanto doloroso, tra desiderio, vergogna e bisogno di appartenenza.

BIG GIRLS DON'T CRY

DI PALOMA SCHNEIDEMAN (NUOVA ZELANDA, 2026, 100')

21/10 ORE 21:00

ADRIANO

PUBB./ACC.



GELOSIE E DESIDERIO

INNAMORARSI

Extra Geography, esordio di Molly Manners, segue Flic e Minna, inseparabili compagne in un collegio femminile inglese dei primi anni Duemila. **Ambiziose e desiderose di diventare più "vissute"**, si assegnano un insolito progetto estivo: innamorarsi della prima persona che incontreranno.

Ma tra cotte, teatro, ragazzi e rivalità, la loro amicizia si confronta con gelosia, desiderio e inevitabili cambiamenti.

EXTRA GEOGRAPHY

DI MOLLY MANNERS (REGNO UNITO, 2026, 94')

15/10 ORE 20:30 4 FONTANE PUBBL./ACC.



UN RACCONTO DI FORMAZIONE

LEGAMI FAMILIARI

Gabin, primo lungometraggio di Maxence Voiseux, segue per dieci anni la crescita di Gabin, dai 8 ai 18 anni, nel nord rurale della Francia. Destinato a rilevare la macelleria del padre, **il ragazzo sogna però un futuro diverso**: allevare cani, addestrare una mucca da concorso e salvare

la fattoria della madre. Un delicato racconto di formazione tra legami familiari, appartenenza e desiderio di emancipazione.

GABIN

DI MAXENCE VOISEUX (FRANCIA, GERMANIA, SVIZZERA, 2026, 105')

20/10 ORE 18:00 4 FONTANE PUBBL./ACC.



UNA FIABA DAL MARE

THE INCOMER

Louis Paxton trasforma un incontro improbabile in una **fiaba contemporanea, surreale e ironica**. Su una remota isola scozzese, Isla e Sandy vivono lontani dal mondo. L'arrivo di Daniel, incaricato di trasferirli sul continente, sconvolge il loro equilibrio. **The Incomer** racconta il **confronto tra**

universi e il bisogno di aprirsi agli altri senza rinunciare alle proprie radici.

THE INCOMER

DI LOUIS PAXTON (REGNO UNITO, 2026, 102')

24/10 ORE 15:30

SINOPOLI

PUBB./ACC.

25/10 ORE 21:00

SISTINA

REPLICA PUBB./ACC.



TRA BOSCHI E MISTERI

SOGLIE UMANE

In **Alberi erranti**, Salvatore Mereu racconta una Sardegna appartata e quasi fuori dal tempo, dove la realtà sfiora la fiaba. Una famiglia si confronta con l'**arrivo di un uomo misterioso**, presenza che incrina equilibri fragili. Il paesaggio sardo diventa capace di riportare i personaggi all'istinto. **L'incontro**

con l'altro apre alla possibilità di accogliere ciò che non si conosce.

ALBERI ERRANTI

DI SALVATORE MEREU (ITALIA, 2026, 180')

18/10 ORE 18:00

4 FONTANE

PUBB./ACC.



ALLA RICERCA DELL'APPARTENENZA

FUORI DAL MONDO

We Are Aliens, di Kohei Kadowaki, segue un gruppo di giovani alle prese con un senso di estraneità nei confronti del mondo che li circonda. **Tra incontri casuali, relazioni fragili e momenti di solitudine**, il film osserva con sensibilità il bisogno di trovare un luogo a cui

appartenere. Un racconto intimo e generazionale sull'identità, sull'amicizia e sulla difficoltà di sentirsi davvero a casa.

WE ARE ALIENS

DI KOHEI KADOWAKI (GIAPPONE, FRANCIA, 2026, 117')
22/10 ORE 18:00 ADRIANO PUBBL./ACC.



UNA GIORNATA D'ESTATE

FRATTURE PROFONDE

Di Manuela Martelli, racconta una giornata d'estate in una Santiago segnata da una crisi sociale e ambientale. Mentre le temperature salgono e la città sembra sul punto di sciogliersi, una giovane donna si muove **tra tensioni familiari, desideri e inquietudini quotidiane**. Un racconto so-

speso tra realismo e distopia, che trasforma il collasso del clima in una metafora di un mondo attraversato da fratture profonde.

THE MELTDOWN

DI MANUELA MARTELLI (CILE, USA, SPAGNA, MESSICO, 2026, 108')
21/10 ORE 18:00 ADRIANO PUBBL./ACC.



FRAMMENTI DEL PASSATO
L'ASSENZA

Everytime, di Sandra Wollner, affronta il lutto attraverso il ritratto intimo di una donna alle prese con l'assenza di una persona amata. Il dolore altera la percezione del tempo e della realtà, mentre ricordi, immagini e frammenti del passato si sovrappongono al presente. Un'opera

sospesa e sensoriale che indaga la memoria, la perdita e il fragile confine tra ciò che è stato e ciò che resta.

EVERYTIME

DI SANDRA WOLLNER (AUSTRIA, GERMANIA, 2026, 119')
22/10 ORE 16:00 4 FONTANE PUBBL./ACC.



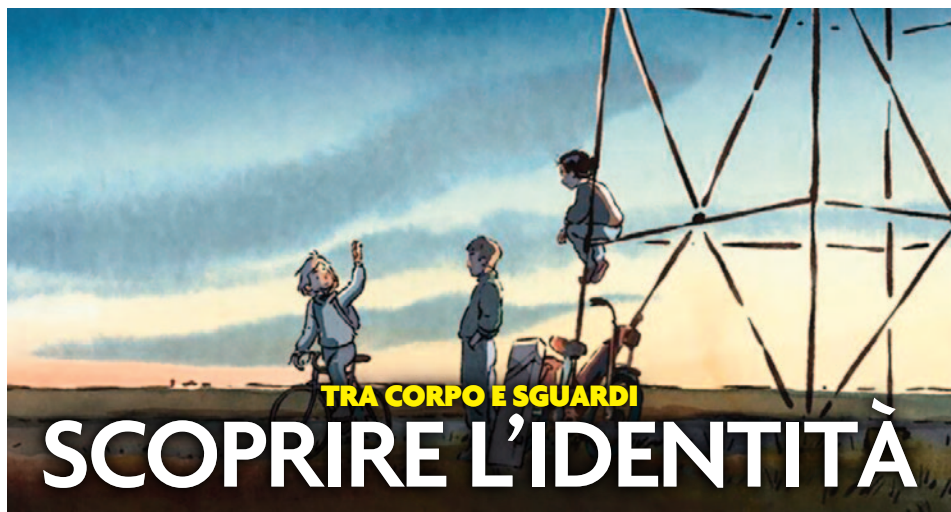
IL DESIDERIO DI NON CRESCERE
UNA FIABA INQUIETANTE

Esordio di Bàrbara Farré, racconta Atenea, una ragazza che vive in un internato e si aggrappa al desiderio di non crescere. Quando una coppia decide di accoglierla, la possibilità di avere finalmente una famiglia sembra realizzarsi. Ma la paura di essere abbandonata e sostituita risveglia in lei

un istinto oscuro e incontrollabile, trasformando il sogno di appartenenza in una fiaba inquietante sulla crescita e la perdita dell'innocenza.

MALA BÈSTIA

DI BÀRBARA FARRÉ (SPAGNA, 2026, 94')
16/10 ORE 16:00 4 FONTANE PUBBL./ACC.



TRA CORPO E SGUARDI

SCOPRIRE L'IDENTITÀ

I Corsetto, di Louis Clichy, è un cortometraggio d'animazione che segue una giovane donna alle prese con un corsetto tanto elegante quanto soffocante. Tra desiderio di libertà e imposizioni sociali, **il corpo diventa il terreno di uno scontro silenzioso con le convenzioni**. Con ironia e sensibilità, il film

riflette sull'identità, sull'emancipazione e sul rapporto tra corpo e sguardo altrui.

IL CORSETTO - IRON BOY

DI LOUIS CLICHY (FRANCIA, 2026, 90')

17/10 ORE 11:30

SINOPOLI

PUBB./ACC.



UN DIALOGO SENZA FILTRI

FUORI CAMPO

Selfie - Lato B, di Agostino Ferrente, nasce dalle immagini girate con uno smartphone da Alessandro e Pietro, due giovani amici di Napoli. Attraverso il loro sguardo diretto e senza filtri, il film torna sui luoghi e sulle storie di Selfie, **dando spazio a ciò che accade fuori campo**: amicizia, memoria,

periferia e desiderio di raccontarsi, in un dialogo intimo tra cinema e vita quotidiana.

SELFIE - LATO B

DI AGOSTINO FERRENTE (ITALIA, SVIZZERA, 2026, 78')

20/10 ORE 20:00

ADRIANO

PUBB./ACC.

IN CO-PRODUZIONE
CON LA FESTA
DEL CINEMA



IL VALORE DI CIÒ CHE RESTA

OLTRE LA MEMORIA

Sul senso di ciò che rimane si concentra Paola Randi con **Se domani non torno**, liberamente ispirato al libro di Gino Cecchetti. Il film nasce dalla ferita del femminicidio di Giulia Cecchetti, ma guarda oltre la cronaca per interrogarsi su ciò che un'esperienza umana può lasciare nel presente. La memoria diventa così

un'eredità concreta, affidata a chi resta nel tempo.

SE DOMANI NON TORNO

DI PAOLA RANDI (ITALIA, 2026, 107')
24/10 ORE 16:00 4 FONTANE REPLICA PUBBL./ACC.



IL TEMPO DELL'EREDITÀ

ESSERE SE STESSI

Se l'eredità riguarda ciò che riceviamo e ciò che lasciamo, **Low Expectations** guarda al tempo in cui la responsabilità prende forma. Eivind Landsvik racconta una generazione tra aspettative, appartenenza e autenticità, senza semplificare il disagio contemporaneo. L'incontro con Marie Ulven, in arte Girl in

Red, amplia il dialogo su identità e salute mentale.

LOW EXPECTATIONS

DI EIVIND LANDSVIK (NORVEGIA, DANIMARCA, 2026, 105')
20/10 ORE 21:00 SISTINA PUBBL./ACC.
(A SEGUIRE INCONTRO CON MARIE ULVEN E ARIETE)
21/10 ORE 21:00 4 FONTANE REPLICA PUBBL./ACC.



I RAGAZZI, LE RELAZIONI, I DESIDERI

IDDA, LIBERA

Idda, di Irene Dionisio, racconta l'incontro tra due donne, legate da un rapporto familiare e da un passato difficile da elaborare. **Tra ricordi, silenzi e tensioni irrisolte, il film esplora il peso della memoria e i legami che resistono al tempo**, componendo un'intima riflessione su identità, perdita

e possibilità di riconciliazione.

IDDA

DI IRENE DIONISIO (ITALIA, 2026, 93')

15/10 ORE 21:00

SISTINA

PUBB./ACC.

16/10 ORE 18:00

ADRIANO

REPLICA PUBB./ACC.



SCELTE CHE CAMBIANO VITE

VITE SOSPESSE

Federico Mottica torna ad Alice nella città con il suo esordio nel lungometraggio **È un mondo difficile**, uno sguardo su una generazione alle prese con sentimenti profondi e parole spesso difficili da trovare. **Tra occasioni perdute e decisioni irreversibili**, il film osserva ciò che accade dopo, quando

le scelte compiute finiscono per disegnare le vite che abitiamo.

È UN MONDO DIFFICILE

DI FEDERICO MOTTICA (ITALIA, 2026, 96')

22/10 ORE 21:00

ADRIANO

PUBB./ACC.

23/10 ORE 21:00

ADRIANO

REPLICA PUBB./ACC.



AMICIZIA E LIBERTÀ

DUE RAGAZZE

Resta nell'adolescenza il cuore del film di Pierluca Di Pasquale, storia di due ragazze unite da una singolare passione per le analisi mediche. Un'amicizia che diventa rifugio e spazio di libertà, lontano dai giudizi e dalle regole imposte. **Ispirato alla graphic novel di Ratigher**, il racconto

esplora identità e complicità.

LE RAGAZZINE STANNO PERDENDO IL CONTROLLO. LA SOCIETÀ LE TEME. LA FINE È AZZURRA

DI PIERLUCA DI PASQUALE (ITALIA, 2026, 87')

18/10 ORE 16:00

ADRIANO

PUBB./ACC.S

19/10 ORE 21:00

4 FONTANE

REPLICA PUBB./ACC.



CRESCERE SENZA RISPOSTE

FIGLI PERDUTI

Rabbia, incontri e voglia di cambiare: Figli perduti segue Daniel mentre prova a rimettere insieme i pezzi. Tra la comunità educativa, Don Claudio Burgio e l'incontro con gli altri, il film di **Lorenzo Maria Chierici** corre senza dare risposte facili. E forse è proprio questo il bello: **lasciare domande, dubbi e**

pensieri che continuano a girare in testa anche dopo i titoli finali.

FIGLI PERDUTI

DI LORENZO MARIA CHIERICI (ITALIA, 2026, 116')

18/10 ORE 20:30

SISTINA

PUBB./ACC.

19/10 ORE 18:00

ADRIANO

REPLICA PUBB./ACC.



QUANDO TUTTO SI RIBALTA

IMPARARE INSIEME

E se a cambiare non fosse solo chi impara, ma anche chi insegna? **Fabulaetiem** entra nella Casa-laboratorio di Cenci e ribalta le regole: giovani con disabilità diventano protagonisti di un percorso educativo dove sostenere ed essere sostenuti si confondono. Tra attività e silenzi, lasciando

che siano le relazioni a raccontare un altro modo di stare insieme.

FABULAETIEM

DI VITTORIO ANTONACCI (ITALIA, 2026, 51')

18/10 ORE 16:00

4 FONTANE

PUBB./ACC.

19/10 ORE 17:00

4 FONTANE

REPLICA PUBB./ACC.



UN CAFFÈ DA OSSERVARE

GESTI AL BAR

I Caffè di Giulio Pettenò torna a osservare e fa del Caffè Florian un racconto di tempo, luce e gesti. Un giovane cameriere attraversa sale e corridoi, tra rituali quotidiani e memorie ancora vive. **La macchina da presa segue discretamente chi lavora**, custodisce il locale, affidando a suoni, gesti e

dettagli il compito di raccontare un mondo senza spiegare ciò che accade.

IL CAFFÈ

DI GIULIO PETTENÒ ITALIA, 2026, 70')

20/10 ORE 21:00

4 FONTANE

PUBB./ACC.

21/10 ORE 16:00

4 FONTANE

REPLICA PUBB./ACC.



GENOVA, L'ANNO DELLA FRATTURA

DENTRO IL G8

Margherita Ferrari esordisce alla regia con **FÒA - C'era una volta il futuro**, ambientato a Genova nei giorni del G8 del 2001. Nicole ha diciotto anni, è incinta e resta sola mentre la città è attraversata dalle proteste. L'arrivo improvviso di alcuni manifestanti in fuga trasforma la sua casa in

un luogo sospeso, dove paura e tensioni della strada irrompono nella quotidianità.

FÒA - C'ERA UNA VOLTA IL FUTURO

DI MARGHERITA FERRARI (ITALIA, 2026, 86')

16/10 ORE 21:00

SISTINA

PUBB./ACC.

17/10 ORE 18:30

SISTINA

REPLICA PUBB./ACC.



UN PATTO IMPROBABILE

SENZA CHIEDERE PERMESSO

Nicole ha 19 anni, una paralisi cerebrale e un desiderio ostinato di indipendenza. Soffocata dalle attenzioni dei genitori adottivi, decide di lasciare la provincia e raggiungere Bologna per vivere finalmente da sola. **Qui incontra Marta**, studentessa di **Giurisprudenza fuori corso**, im-

pulsiva e in crisi economica.

SENZA CHIEDERE PERMESSO

DI GIACOMO MAZZARIOL (ITALIA, 2026, 94')

18/10 ORE 18:00

ADRIANO

PUBB./ACC.

19/10 ORE 16:00

ADRIANO

REPLICA PUBB./ACC.



ELISIR FUORI DAGLI SCHEMI

VITA RIBELLE

Sarà **L'elisir d'amore** di Andrea Brusa a chiudere **Panorama Italia**. La rilettura surreale dell'opera di Donizetti porta Ambrogio Maestri nei panni di Dulcamara, **medico strampalato che offre un elisir per vivere 150 anni**. Quanto basta alle operaie per trovare forza di ribellarsi ai padroni. Tra sfrutta-

mento, desiderio e utopia, la commedia trasforma già il tempo in un cambiamento.

L'ELISIR D'AMORE

DI ANDREA BRUSA (ITALIA, 2026, 78')

24/10 ORE 20:30 4 FONTANE

PUBB./ACC.



UNA POSSIBILITÀ INATTESA

DOVE BATTE IL CUORE

Dopo la morte improvvisa del figlio Riccardo in un incidente sugli sci, Marco precipita in un dolore che sembra impossibile da elaborare. **La scoperta che il cuore del ragazzo è stato trapiantato in un giovane sconosciuto apre però una nuova, inattesa possibilità**: conoscere colui che

porta dentro di sé una parte del figlio. Marco decide così di sfidare la legge che tutela l'anonimato.

DOVE BATTE IL CUORE

DI FRANCESCO PATIERNO (ITALIA, 2026, 103')

25/10 ORE 18:00 ADRIANO

PUBB./ACC.



CHI DIVENTARE

PARLA CON ME

Sophie Chiarello torna al festival con **Parla con me**, entrando in una scuola della periferia di Lecce. Tra teatro, cinema e laboratori, i ragazzi raccontano paure, desideri e sogni per il futuro. Dopo *Il Cerchio*, la regista lascia loro spazio per costruire il proprio racconto, in un'età sospesa

in cui scegliere significa iniziare a scoprire chi si vuole diventare.

PARLA CON ME

DI SOPHIE CHIARELLO (ITALIA, 2026, 61')

23/10 ORE 18:30

ADRIANO

PUBB./ACC.



UNA NUOVA MASCOLINITÀ

DOPO IL COMA

Nel suo esordio alla regia, Marco Bonini racconta in **Se ami qualcuno dillo**, il risveglio di un uomo che, dopo il coma, deve imparare a vivere di nuovo. Il percorso diventa un viaggio dentro una mascolinità costruita su silenzi, durezza e parole non dette. Tra commedia e memoria, il

film interroga il rapporto con i padri e la libertà di scegliere quali eredità custodire.

SE AMI QUALCUNO DILLO

DI MARCO BONINI (ITALIA, 2026, 116')

15/10 ORE 18:00

SISTINA

PUBB./ACC.



QUANDO TUTTO PUÒ CAMBIARE

UN ALTRO GIORNO INSIEME

J. e Barbie hanno imparato a restare ai margini, convinti che il futuro appartenga sempre agli altri. Soli per motivi diversi, si incontrano e scoprono un legame capace di trasformare distanza e paura in desiderio e possibilità. Dal romanzo di Matteo Losa, il film racconta l'adolescenza come il mo-

mento in cui smettere di guardare significa trovare il coraggio di scegliere la propria strada.

UN ALTRO GIORNO INSIEME

DI ALESSANDRO GUIDA (ITALIA, 2026, 89')

19/10 ORE 20:30 ADRIANO PUBB./ACC.



DAL BLITZ ALLA MOVIDA

UNA FIGURA LEGGENDARIA

Nel 1982 Carmelo Di Ianni, agente dei NOCS, partecipa alla liberazione del generale James Lee Dozier, nelle mani delle Brigate Rosse. Un'accusa che ritiene ingiusta lo porta lontano dalla divisa. Nella Roma della notte, però, il suo nome acquista fama: seleziona gli ingressi dei

locali più esclusivi e diventa una leggenda.

CARMELO DALLA PORTA DI DOZIER ALLA PORTA DEL NOTORIOUS

DI CORRADO RIZZA (ITALIA, 2026, 55')

16/10 ORE 21:30 ADRIANO PUBB./ACC.



VENEZIA GUARDA AI GIOVANI

UN NUOVO PUBBLICO

Nasce dal dialogo con Alberto Barbera, direttore della Mostra del Cinema di Venezia, il percorso tra i due festival: **portare ai giovani che non han- no vissuto le proiezioni veneziane temi vicini al loro presente.** Non un semplice passaggio di testimone ma un confronto per costruire nuovi pubblici.

EKLIPSE

DI MANUEL WETSCHER (AUSTRIA, ITALIA, 2026, 91')
23/10 ORE 20:30 4 FONTANE PUBBL./ACC.

THE COLOR OF THE SUN

DI XAVIER TERA (CANADA, ITALIA, GIAPPONE, 2026, 110')
18/10 ORE 20:30 ADRIANO PUBBL./ACC.

15/18 (A PLACE TO HEAL)

DI CÉDRIC KAHN (FRANCIA, 2026, 105')
22/10 ORE 20:30 ADRIANO REPLICA PUBBL./ACC.

I MATTER

DI ALINA SERBAN (ROMANIA, GERMANIA, BELGIO, 2026, 100')
19/10 ORE 18:30 4 FONTANE PUBBL./ACC.

A DAY IN THE LIFE OF JO: CHAPTER PHAEDRA

DI J. LENTZOU (GRECIA, GERMANIA, FRANCIA, 2026, 88')
17/10 ORE 20:30 4 FONTANE PUBBL./ACC.



IL CINEMA BREVE RIPARTE DA ROMA

ONDE CORTE

Si rinnova lo sguardo sul cortometraggio con **ON-DE CORTE**, il programma che, per la prima volta, approda al **Cinema-Teatro Sistina**, nuova sede della manifestazione. Un vero festival nel festival, pensato per attraversare **le forme più dinamiche del cinema breve** e intercettare spettatori curiosi di lin-

guaggi, storie e visioni in trasformazione. A completare il percorso, gli **UNBOX - Shorts Film Days**, dedicati all'industria e realizzati insieme al **MIA | Mercato Internazionale Audiovisivo**, per esplorare produzioni, connessioni e nuove prospettive di mercato. Un vero e proprio spazio di libertà creativa.



OLTRE LA RINASCITA

TRIBUTO
A RENNER

Alice nella città rende omaggio a **Jeremy Renner** con un tributo speciale nel programma **Fuori Concorso**, tra cinema, memoria e rinascita. L'attore, due volte candidato all'Oscar, sarà protagonista di due appuntamenti esclusivi: la presentazione italiana di **My Next Breath**, memoir in cui racconta senza filtri l'incidente quasi fatale del 2023 e il lungo percorso di riabilitazione, e una masterclass di 60 minuti dedicata all'arte della recitazione. Dall'artificiere di **The Hurt Locker** a **Clint Barton/Occhio di Falco** fino a **Mike McLusky** di **Mayor of Kingstown**, Renner ripercorrerà i ruoli che hanno segnato la sua carriera, soffermandosi sul corpo e sulla respirazione come strumenti dell'attore. Al termine riceverà il **Premio Speciale della Giuria Giovani**. L'omaggio comprende anche la proiezione della serie **Haw-**

key, oltre a un ricevimento dedicato alla **Renner-Vation Foundation**, fondata con la sorella **Kym** per sostenere bambini in affido e giovani a rischio. Proprio la fondazione rappresenta oggi una parte centrale del suo impegno civile, attraverso programmi che offrono ai ragazzi opportunità formative, sostegno alla salute mentale, orientamento professionale e percorsi di autonomia. Una presenza a Roma che unisce così il cinema alla storia personale di **un artista capace di trasformare una prova drammatica in un racconto di resilienza, famiglia e solidarietà**.

LIBRO RENNER

22/10 ORE 15:00

4 FONTANE

FUORI SALA

INCONTRO JEREMY RENNER + 2 EPISODI HACKY

23/10 ORE 20:00

SISTINA

PUBB/ACC.



Un viaggio nel cuore dell'animazione Disney, tra creatività, formazione e nuovi mondi fantastici. Sarà la produttrice premio Oscar Yvett Merino a condurre una speciale masterclass dedicata a **Hexe: Il Regno delle Streghe**, il nuovo racconto di formazione di Walt Disney Animation

Studios. **Nel corso dell'evento sarà svelato in anteprima il cast vocale italiano.**

ANTICIPAZIONE HEXE: IL REGNO DELLE STREGHE

DI FAWN VEERASUNTHORN, JASON HAND (STATI UNITI, 2026)
18/10 ORE 11:30 SINOPOLI PUBBL./ACC.
(MASTERCLASS CON YVETT MERINO)



Una giornata storta trascina Filippo lontano da casa, **dentro incontri improbabili e vite sconosciute.** Diretto da Lorenzo Silvestri, Andrea Santaterra e Filiberto Signorello, **Calcinacci** segue deviazioni e occasioni mancate, **trasformando gli imprevisti in un'occasione per ritrovare equili-**

brio. Nel cast Filippo Uttinacci, Pietro Sermoniti, Francesco Montanari e Franco126.

CALCINACCI (EXTENDED VERSION)

DI L. SILVESTRI, A. SANTATERRA, F. SIGNORELLO (ITALIA, 2026, 35')
(INCONTRO CON FULMINACCI, REGISTI E CAST)
24/10 ORE 21:00 SISTINA PUBBL./ACC.



LA LUCE AL CENTRO DEL CINEMA

DENTRO L'IMMAGINE

Alice nella Città inaugura una nuova linea di incontri dedicati al mestiere della fotografia cinematografica, realizzata con il Collettivo Chiaroscuro nell'ambito del percorso condiviso con il Cinema Fiamma. Al centro arriva il lavoro di chi costruisce l'immagine di un film, definendone atmosfera,

ritmo e punto di vista attraverso una materia tanto concreta quanto sfuggente: la luce.

**COSA LASCIARE FUORI L'IMMAGINE
RIVENDICO IL DIRITTO ALL'ERRORE**

21/10 ORE 18:30 4 FONTANE PUBB./ACC.



TRA PADRI E FIGLI

LA PORTA DELLA REALTÀ

Per la prima volta Pier Giorgio ed Elena Bellocchio saranno insieme a Fabio Lovino per aprire una conversazione sul rapporto tra padri e figli: su ciò che ereditiamo, su quello che una famiglia riesce o non riesce a dirci e sul modo in cui il cinema può diventare uno spazio attraverso cui guardare di-

versamente la propria storia.

LA PORTA DELLA REALTÀ

INCONTRO CON PIER GIORGIO BELLOCCHIO,
ELENA BELLOCCHIO E FABIO LOVINO

23/10 ORE 17:00 4 FONTANE PUBB./ACC.



UNA CARRIERA SENZA TEMPO

WOMENLANDS SARANDON

Susan Sarandon arriva ad *Alice nella Città* come ospite speciale per accompagnare la proiezione di *The Accompanist*, diretto da Zach Woods, e ricevere il **Womenlands Excellence Award 2026**. L'attrice ha attraversato decenni di cinema costruendo una galleria di figure femminili impossibili da dimenticare, da *The Rocky Horror Picture Show* a *Miriam* si sveglia a mezzanotte, da *Le streghe* di *Eastwick* a *Thelma & Louise*, fino a *Dead Man Walking*. Personaggi diversi, spesso inquieti e lontani dagli stereotipi, attraverso i quali Sarandon ha esplorato identità, desiderio, potere, regole e libertà. **La sua carriera si intreccia così con l'evoluzione del cinema e dell'immaginario femminile**, conservando una forte autonomia rispetto ai meccanismi di Hollywood. Il riconoscimento celebra proprio questo

percorso indipendente, fondato sulla libertà di scegliere ruoli, idee e direzioni senza rinunciare alla coerenza personale. Sullo schermo come nella vita pubblica, **Sarandon ha fatto della curiosità e della capacità di rimettersi in gioco una cifra distintiva**. Il premio celebra un percorso capace di unire ricerca, indipendenza e disponibilità a reinventarsi, dentro e fuori dal set, senza perdere curiosità.

WOMENLANDS EXCELLENCE AWARDS SUSAN SARANDON

13/10 ORE 14:30 THE SPACE MODERNO

A SEGUIRE THE ACCOMPANIST

DI ZACH WOODS (STATI UNITI, 2026, 110')

13/10 ORE 14:30

THE SPACE M.

PUBB./ACC.

14/10 ORE 20:00

4 FONTANE

REPLICA PUBB./ACC.



CINEMA E MUSICA VIVONO ROMA

WOMENLANDS

Accanto al **FUORI SALA** torna **Womenlands**, la sezione nata tre anni fa per raccontare il ruolo della donna nella società contemporanea e dare spazio ai temi dei diritti, dell'inclusione e dell'impegno civile. Al centro dell'edizione 2026 ci sono i **Womenlands Excellence Awards**, riconoscimenti dedicati a figure femminili che, attraverso l'arte e l'attivismo, hanno lasciato un segno nel proprio tempo. Tra i nomi più attesi quello di **Susan Sarandon**, insignita del Womenlands Excellence Award 2026. A ricevere il riconoscimento saranno anche **Carmen Consoli** e **Giovanna Mezzogiorno**, protagoniste della cerimonia in programma sabato 17 ottobre sulla Scalinata di Piazza di Spagna. Cantautrice dalla voce inconfondibile e dal percorso sempre indipendente, **Consoli** ha segnato la musica italiana conquistando importanti primati, dal concerto allo Stadio Olimpico

alla **Targa Tenco** per il Miglior Album, ottenuta con **Elettra** e poi con **Volevo fare la rockstar**, fino al ruolo di prima donna Maestro Concertatore della Notte della Taranta. Il suo impegno come **Goodwill Ambassador UNICEF** e **Ambasciatrice del Telefono Rosa** completa un percorso tra musica e responsabilità civile. **Giovanna Mezzogiorno**, tra le attrici italiane più premiate della sua generazione, **David di Donatello** per **La finestra di fronte** di **Ferzan Özpetek** e **Coppa Volpi** a Venezia, viene celebrata per una carriera capace di raccontare con intensità il **coraggio**, la **fragilità**, la **rabbia** e la **libertà femminile**.

WOMENLANDS - CONCERTO CARMEN CONSOLI

17/10 ORE 19:00 PIAZZA DI SPAGNA FUORI SALA

WOMENLANDS - GIOVANNA MEZZOGIORNO

17/10 ORE 19:00 PIAZZA DI SPAGNA FUORI SALA



Dal 13 al 25 ottobre Roma diventa un palcoscenico per il cinema con **FUORI SALA**, il progetto di Alice nella città che porta incontri, letture, arte e proiezioni a Roma. Nato per far uscire il cinema dalle sale e incontrare i luoghi in cui la città vive, il programma attraversa **Piazza di Spagna, Via del Babuino, Via Margutta, Via Condotti, Piazza del Popolo, Via Sistina, Via Crispi e Via Veneto**, coinvolgendo cittadini e visitatori. Si parte il 13 ottobre con la **Notte Bianca**, estesa all'intero **Tridente**: oltre 50 gallerie e attività resteranno aperte fino alle 22 tra mostre, performance e letture

dedicate all'empowerment femminile. Tra gli appuntamenti, **Ascoltami - Due voci**, una sola identità, con Milena Mancini e Andrea Bosca, e la performance itinerante di **ResExtensa**, tra le musiche di Avatar e Nino Rota. A unire il percorso sarà Legarsi all'Arte, installazione luminosa ispirata all'opera di Maria Lai, mentre le sculture di **Pablo Atchugarry** dialogheranno con gli spazi urbani. Il cinema incontrerà la letteratura con Registi che diventano scrittori e Nuove uscite. **Marco Bonini** e **Claudia Gerini** proporranno letture da **Maschi**, si salvi chi può e **Se ami qualcuno dillo**, romanzo di **Bonini**.

FUORI SALA PER LA NOTTE BIANCA DEL 13 OTTOBRE

ORARIO	INDIRIZZO	LOCATION	EVENTO	ARTISTI
17:00	Via Veneto	Tratto dall'Hotel Flora all'Excelsior	Inaugurazione	Pablo Atchugarry
17:30-18:00	Via Veneto	The Rome EDITION	Lettura 'La nuotatrice'	Michela Cescon
17:00-19:00	Condotti, Babuino, Margutta	Itinerante	Musiche di 'Avatar'	Compagnia ResExtensa
17:00	Via Margutta 48/A	Richard Saltoun Gallery	Lettura da 'Se ami qualcuno dillo'	Marco Bonini con Claudia Gerini
17:15-19:15	Veneto, Sistina, Repubblica	Itinerante	Nino Rota per 'I clowns' di Fellini	'ResExtensa'
18:00-21:30	Via del Babuino	Lungo la via	Musica dal vivo	Cons. di Santa Cecilia
18:00	Via Margutta 5/6	Margutta Design	'Ascoltami'	Milena Mancini, Andrea Bosca
18:00-19:00	Via Condotti	Largo Goldoni	'Thelma e Louise. Musica e libertà'	Giulio Cannavale e Carlotta Ceraudo
18:30	Via Sistina 120	Lisio Tessuti d'Arte	'Vita da bionda'	Miriam Galanti
19:30	Via Margutta 41	La Nuvola Arte Contemporanea	Lettura 'Di calcio non si parla'	F. Serafini, S. Ulivi, S. D'Amico
19:30	Via Margutta 5/6	Margutta Design	'Ascoltami'	Milena Mancini, Andrea Bosca
19:30	Via Sistina 120	Lisio Tessuti d'Arte	'Vita da bionda'	Miriam Galanti
19:30	Via del Babuino 9	Hotel de Russie	Incontro e cocktail	Pablo Atchugarry
19:30	Via del Babuino	Piazzetta della Fontana	'Cioccolato all'arancia'	Martina Gatto
20:30-01:00	Tridente	Percorso tra le vie	'Legarsi all'arte'	Jacopo Della Rocca
21:30-24:00	Via Veneto	Via Veneto	Opening party del Fuori Sala	

Tutti gli eventi sono ad ingresso libero - Verificare sul sito www.alicenellacitta.com



UNA MILANO DA SCOPRIRE

SEGRETI DI FAMIGLIA

Una piccola formalità, serie tv di Rai Fiction diretta da Davide Marengo, racconta una Milano distante dalle cartoline dei sogni realizzati, dove **una generazione precaria prova a costruirsi un futuro tra lavori provvisori e aspirazioni rimandate**. Al centro c'è Rachele Braganza, tren-

tenne interpretata da Pilar Fogliati, impiegata in una rivista di costume ma con il desiderio di diventare giornalista d'inchiesta.

UNA PICCOLA FORMALITÀ

DI DAVIDE MARENGO (ITALIA, 2026, 110')

17/10 ORE 16:00

SISTINA

PUBB./ACC.



UN ANNO FUORI CLASSE

IN CAMMINO

Strade Maestre, firmato da Marco Leopardi, Marco Allegrezza e Sabrina Scansani, racconta un'esperienza scolastica unica: **otto ragazze e ragazzi tra i sedici e i diciotto anni abbandonano per un anno i banchi tradizionali e si mettono in cammino**, accompagnati da tre adulti tra insegnanti e guide ambientali,

in continuo movimento. La macchina da presa segue il viaggio senza separare lo studio dalla vita quotidiana.

STRADE MAESTRE - LA SCUOLA IN CAMMINO

DI MARCO LEOPARDI, MARCO ALLEGREZZA, SABRINA SCANSANI (ITALIA, 2026, 204')

24/10 ORE 15:00

SISTINA

PUBB./ACC.



STUCKY, LE NUOVE INDAGINI

IL RITORNO DI BATTISTON

Giuseppe Battiston torna a vestire i panni di **Giuseppe Stucky**, l'ispettore di origini siriane nato dalla penna di **Fulvio Ervas**. Metodico, ironico e poco incline alle convenzioni, **Stucky** affronta nuovi enigmi nella stagione, diretta da **Ivano De Matteo**. L'anteprima dell'episodio 6, **La chiave**

di **violino**, apre un caso di femminicidio che mette alla prova il suo fiuto investigativo.

STUCKY - 2ª STAGIONE

DI IVANO DE MATTEO (ITALIA, 2026, 75')

25/10 ORE 20:30 4 FONTANE PUBB./ACC.



RISATE DA BRIVIDO

LOL DA PAURA

Halloween riporta in scena volti amatissimi di **LOL**: **Chi ride** è fuori per una sfida tutta da ridere e da brividi. Maccio Capatonda, Katia Follesa, Lucia Ocone, Herbert Ballerina, Brenda Lodigiani e Andrea Pisani tornano a mettersi alla prova, cercando di restare seri in un'atmosfera spet-

trale. Tra gag, sorprese e paura, ogni risata può diventare decisiva, fino all'ultima prova.

LOL HALLOWEEN SPECIAL

(ITALIA, 2026, 60')

19/10 ORE 21:00 SISTINA

PUBB./ACC.



IL SOGNO CHE DIVENTA REALTÀ

FRENEZIA DI SUCCESSO

Nel 1993 Max e Mauro hanno finalmente conquistato il successo che sognavano: gli 883 sono in cima alle classifiche e la loro musica accompagna un'intera generazione. **Ma dietro concerti, nuovi amori e la frenesia della fama, qualcosa comincia a incrinarsi nel loro rapporto**, nella Milano scintillante

degli anni '90, tra la registrazione del nuovo album e il viaggio verso l'America mitizzata da ragazzi.

NORD SUD OVEST EST

DI S. SIBILIA, A. LAURIA, S. GODANO, A. FILIPPI (ITALIA, 2026, 45')
18/10 ORE 17:00 SISTINA PUBBL./ACC.



IL RING DI PATRIZIO OLIVA

LA PROMESSA

Alice nella Città presenta in anteprima **La promessa di Patrizio**, tv movie dedicato al pugile napoletano **Patrizio Oliva**, campione del mondo e oro olimpico a Mosca nel 1980. Diretto da **Simona Ruggeri**, il film racconta il riscatto di un ragazzo cresciuto nella Napoli difficile, **tra povertà,**

talento e sogni, fino alla consacrazione sul ring. Un omaggio al simbolo dello sport italiano.

LA PROMESSA DI PATRIZIO

DI SIMONA RUGGERI (ITALIA, 2026, 104')
21/10 ORE 21:00 SISTINA PUBBL./ACC.



PADRE E FIGLIA AL CINEMA

FAMILY BLEND

Francesca Scorsese dirige il padre Martin in **Family Blend**, miniserie **Lavazza** in cinque episodi che porta davanti alla macchina da presa un inedito scambio tra generazioni. Al loro fianco, con partecipazioni speciali, **Jason Biggs** e **Adrien Brody**. Tra ironia, complicità e ricordi, il progetto

racconta il legame familiare con uno sguardo intimo, sempre in sintonia con il festival.

FAMILY BLEND

DI FRANCESCA SCORSESE (USA)
25/10 ORE 18:30 SISTINA

PUBB/ACC.



UN CINEMA DA RISCOPRIRE

MAICOL, 1988

Maicol di Mario Brenta custodisce una precisa idea di cinema: osservare la realtà senza imporle spiegazioni, lasciando che siano persone, luoghi e silenzi a costruire il racconto. **Nato nel 1988 all'interno di Ipotesi Cinema**, il laboratorio fondato da Ermanno Olmi, il film porta nella finzione lo sguardo

maturato in quella singolare esperienza di scuola e insieme non scuola. Riportarlo alla luce significa lasciare che il cinema trovi la verità nei dettagli.

MAICOL

DI MARIO BRENTA (ITALIA, 1988/RESTAURO 2025, 90')
24/10 ORE 18:00 4 FONTANE PUBB/ACC.

ROMA



con il supporto di

ROMA
& PARTNERS
Fondazione per l'Attrazione



e FUORI SALA

13-25 OTTOBRE 2026

Più spazio
più cinema

INCONTRI, TALKS, EVENTI
INGRESSO LIBERO

cultural partners

