



**TENTATO OMICIDIO**

**ACCOLTELLA IN CASA GENITORI E FRATELLO DI 16 ANNI: FERMATO UN VENTUNENNE DUE DI LORO SONO RICOVERATI IN PROGNOSI RISERVATA**



**BUSTO ARSIZIO**

**Sorveglianza per Baby Gang**

Il detenuto è violento, turbolento, refrattario alla disciplina e pericoloso anche per l'influenza che esercita sugli altri detenuti.



**SCUOLA**

**In calo le gite scolastiche**

Professori indisponibili, costi troppo elevati, indisciplina degli studenti e anche la scelta personale di evitare la convivenza forzata.



**LIBANO**

**TAJANI: CHIARISANO SUBITO L'AGGRESSIONE ALLA NOSTRA COLONNA UNIFIL**

**ITALIANI ATTACCATI DA ISRAELE**

- BOMBARDAMENTI IDF SU BEIRUT: PANICO NELLE STRADE, DECINE DI MORTI
- TRUMP: VOGLIO L'APERTURA COMPLETA, IMMEDIATA E SICURA DELLO STRETTO
- TEHERAN: L'AMERICA HA FINALMENTE CAPITO CHE SIAMO UNA GRANDE POTENZA
- CROLLANO PETROLIO E GAS. LE BORSE BRINDANO ALLA TREGUA, MILANO +3,7%

**VOLI AEREI**

**IL DIRETTORE GENERALE DELLA IATA WILLIE WALSH: CI VORRANNO MESI PER TORNARE ALLA NORMALITÀ**

**VENERDÌ IL PRIMO ROUND**

**PAKISTAN: A ISLAMABAD I NEGOZIATI. LA TREGUA VALGA ANCHE PER LIBANO**

**NETANYAHU: LO ESCLUDO!**

**3.4.5 GIUGNO 2026 • RICCIONE**

**Festival del Fundraising**

Dove il **nonprofit** impara a raccogliere fondi

**SFOGLIA IL MAGAZINE E SCOPRI L'EVENTO:**

# HORMUZ, ULTIMA SFIDA

## Ultimatum, minacce tra USA e Iran e rischio escalation globale

La crisi dello Stretto di Hormuz è entrata in una fase ancora più critica e imprevedibile, trasformandosi in uno dei punti di massima tensione geopolitica a livello globale, mentre Donald Trump alza ulteriormente i toni e l'Iran risponde senza cedere. Nelle ultime ore, infatti, la situazione ha subito un'accelerazione drastica: Washington ha imposto un ultimatum preciso per la riapertura del passaggio marittimo, minacciando in caso contrario attacchi su larga scala contro infrastrutture strategiche iraniane, mentre Teheran ha respinto apertamente ogni pressione, dichiarando di non essere disposta a piegarsi. Lo Stretto di Hormuz, attraverso cui passa circa il 20% del petrolio mondiale, è diventato il fulcro di una crisi che ormai non è più soltanto regionale ma globale, capace di influenzare mercati, equilibri politici e sicurezza internazionale. La chiusura del corridoio energetico ha già provocato forti oscillazioni nei prezzi del greggio e un clima di crescente incertezza, con effetti immediati anche sulle economie europee, Italia compresa. Nelle ultime ore il confronto si è fatto ancora più duro: Trump ha fissato una scaden-



za per la riapertura dello stretto, accompagnandola con minacce esplicite di bombardamenti su ponti, centrali elettriche e infrastrutture vitali iraniane, arrivando a evocare scenari devastanti in caso di mancato accordo. Le sue dichiarazioni, sempre più aggressive, hanno suscitato una forte reazione internazionale, con l'ONU e diversi leader mondiali che hanno parlato apertamente di retorica pericolosa e rischio di violazioni del diritto internazionale. Dall'altra parte, l'Iran ha scelto la linea della fermezza, inter-

rompendo anche i canali diretti di dialogo con gli Stati Uniti proprio alla vigilia della scadenza, riducendo ulteriormente le possibilità di una soluzione negoziata immediata. Allo stesso tempo, però, dietro le quinte continuano tentativi di mediazione attraverso Paesi terzi come Pakistan, Turchia ed Egitto, nel tentativo di evitare un'escalation che potrebbe avere conseguenze devastanti su scala regionale e globale. Il conflitto, giunto ormai a settimane di combattimenti indiretti e attacchi mirati, ha già provocato

migliaia di vittime e colpito infrastrutture energetiche in più Paesi del Golfo, alimentando un clima di instabilità crescente. In questo contesto, lo Stretto di Hormuz si conferma la leva strategica più potente nelle mani di Teheran, capace di mettere sotto pressione non solo gli Stati Uniti ma l'intero sistema economico globale. L'Europa osserva con crescente preoccupazione, divisa tra la necessità di garantire la sicurezza energetica e il timore di essere trascinata in un conflitto più ampio. Anche l'Italia, fortemente esposta alle dinamiche dei mercati energetici, segue con attenzione l'evolversi della crisi, consapevole che ogni decisione presa nelle prossime ore potrebbe avere ripercussioni dirette sull'economia e sulla stabilità interna. Il quadro resta estremamente fluido: da un lato le minacce di un intervento militare imminente, dall'altro fragili tentativi diplomatici che cercano di guadagnare tempo. In mezzo, un equilibrio sempre più precario che rende lo Stretto di Hormuz non solo un passaggio strategico per il petrolio, ma il simbolo di una crisi che potrebbe ridefinire gli equilibri internazionali nei prossimi anni.

### TAGLI A SCIENZA E ISS



## NASA e spazio con budget in forte calo

La nuova proposta di bilancio federale per il 2027 riporta la NASA al centro di un acceso dibattito politico e scientifico, delineando uno scenario che mescola ambizioni spaziali e pesanti rinunce. La Casa Bianca ha infatti richiesto uno stanziamento di 18,8 miliardi di dollari, una cifra che rappresenta un taglio del 23% rispetto ai fondi approvati dal Congresso per il 2026, quando l'agenzia aveva ottenuto circa 24,4 miliardi. Il dato colpisce non solo per l'entità della riduzione, ma anche perché ricalca una proposta già avanzata e respinta l'anno precedente, segno di una linea politica che punta a ridimensionare alcune attività dell'agenzia. In termini reali, considerando anche l'inflazione, il budget richiesto riporterebbe la NASA a livelli tra i più bassi degli ultimi anni, mettendo pressione su programmi che richiedono pianificazioni pluriennali e stabilità economica. A pagare il prezzo più alto sarebbero soprattutto le attività scientifiche. Il piano prevede infatti un taglio di circa 3,4 miliardi di dollari alla divisione dedicata alla ricerca, una riduzione drastica che potrebbe compromettere missioni in corso e progetti futuri legati all'esplorazione del Sistema solare, all'osservazione della Terra e all'astrofisica. La portata dell'intervento è tale da essere stata definita da molti osservatori come una minaccia concreta alla leadership scientifica degli Stati Uniti nello spazio.

### STRATEGIE ESATTORIALI



## Debiti fiscali, il nodo riscossione

Il tema dei debiti fiscali torna al centro dell'attenzione con una fotografia sempre più complessa della situazione italiana, in cui lo Stato si trova a gestire una mole enorme di crediti difficilmente recuperabili mentre cerca allo stesso tempo di offrire ai contribuenti strumenti per rientrare in regola senza essere schiacciati dal peso delle sanzioni. Il sistema della riscossione, infatti, è alle prese con un "magazzino" di cartelle esattoriali accumulato negli anni che ha raggiunto dimensioni imponenti, rendendo evidente la necessità di un cambio di strategia capace di distinguere tra debiti realmente esigibili e posizioni ormai compromesse. In questo contesto si inseriscono le novità introdotte per il 2026, che segnano un passaggio importante nella gestione del rapporto tra cittadini e fisco, puntando su un doppio binario fatto di alleggerimento amministrativo e nuove opportunità di regolarizzazione. Prende forma il meccanismo del discarico automatico, pensato per eliminare dai registri le cartelle considerate inesigibili dopo anni di tentativi falliti di recupero.

## Algoritmi e dati potranno anticipare i conflitti e forse influenzarli IA, GUERRA PREVEDIBILE

In un mondo sempre più instabile, attraversato da tensioni diffuse e conflitti che si moltiplicano tra Europa, Medio Oriente e Asia, l'intelligenza artificiale si sta imponendo come uno strumento capace non solo di analizzare il presente, ma di anticipare il futuro delle crisi internazionali, aprendo scenari che fino a pochi anni fa appartenevano più alla teoria che alla pratica operativa. Il 2026 si presenta infatti come un anno cruciale per gli equilibri globali, con un sistema internazionale sempre più fragile e segnato da rivalità tra grandi potenze, in cui la capacità di prevedere l'evoluzione dei conflitti diventa un vantaggio strategico decisivo. In questo contesto, l'IA viene utilizzata per elaborare enormi quantità di dati provenienti da fonti eterogenee, dai movimenti militari alle dinamiche economiche, fino ai segnali politici e sociali, costruendo modelli predittivi in grado di individuare pattern nascosti e anticipare possibili escalation prima che diventi-



no evidenti agli analisti umani. Non si tratta più soltanto di osservare ciò che accade, ma di cogliere segnali deboli, correlazioni invisibili e traiettorie probabili, trasformando l'analisi geopolitica in un processo sempre più guidato dagli algoritmi. Questa evoluzione si inserisce in un quadro internazionale già segnato da un aumento del rischio di guerra su larga scala, con avvertimenti sempre più espliciti da parte di governi e isti-

tuzioni sulla possibilità concreta di conflitti diretti tra grandi blocchi, come nel caso delle tensioni tra NATO e Russia o delle crisi in Medio Oriente. L'intelligenza artificiale, in questo scenario, non promette certezze assolute, ma offre strumenti per ridurre l'incertezza, migliorare la capacità decisionale e, potenzialmente, prevenire crisi attraverso interventi tempestivi basati su previsioni più accurate. Tuttavia, l'uso di queste

tecnologie solleva interrogativi profondi, perché affidare a sistemi automatizzati la lettura di dinamiche così complesse significa anche accettare il rischio di errori, bias o interpretazioni distorte che potrebbero influenzare decisioni politiche e militari di enorme portata. Allo stesso tempo, la crescente integrazione tra tecnologia e strategia militare sta ridefinendo il concetto stesso di sicurezza, spostando l'attenzione dalla sola deterrenza alla capacità di previsione e gestione preventiva dei conflitti. In un'epoca in cui le crisi possono nascere e svilupparsi rapidamente, spesso in modo non lineare, la possibilità di anticiparne le dinamiche rappresenta una rivoluzione silenziosa ma profonda, destinata a cambiare il modo in cui gli Stati pianificano le proprie mosse e interpretano le minacce. Resta però una domanda aperta: se l'IA può prevedere la guerra, sarà anche in grado di evitarla, o rischia invece di diventare un ulteriore strumento nelle mani di chi prepara il prossimo conflitto?

# Sindrome dell'intestino irritabile: verità o finzione?

## I falsi miti più radicati sulla sindrome dell'intestino irritabile

Diarrea, dolori addominali, flatulenza. Molti italiani soffrono talvolta di uno o più di questi sintomi. Tuttavia, se tali disturbi intestinali si manifestano in modo ricorrente, di solito si è in presenza della sindrome dell'intestino irritabile. Ma cos'è esattamente? Si può fare affidamento sulle credenze più diffuse sulla sindrome dell'intestino irritabile?

### Falso mito n. 1: sindrome dell'intestino irritabile: mera immaginazione?

Anche se l'intestino e la psiche sono strettamente connessi, la sindrome dell'intestino irritabile non è un qualcosa di immaginario. I sintomi ricorrenti sono causati da cambiamenti patologici dell'organismo. I sintomi in sé non sono necessariamente drammatici, tuttavia hanno un impatto considerevole sulla qualità della vita di chi ne è affetto, soprattutto se si ripetono e si manifestano nei momenti meno opportuni. Chiunque soffre di diarrea ricorrente, dolori addominali, flatulenza e/o costipazione si trova ad affrontare con particolare difficoltà la vita quotidiana. Molte persone si chiudono in sé stesse perché non si sentono a proprio agio e preferiscono che gli altri non ne vengano a conoscenza. Questo rende

molte attività del tempo libero impensabili e ciò può compromettere i contatti sociali.

### Falso mito n. 2: la sindrome dell'intestino irritabile è una condizione del XXI secolo.

La sindrome dell'intestino irritabile non è affatto una condizione dell'età moderna o addirittura una moda. Nel corso dei secoli vari studiosi, come ad esempio Ippocrate più di 2000 anni fa, hanno tentato senza successo di determinare i fattori alla base di tali disturbi. Oggi, diversi milioni di italiani soffrono di sindrome dell'intestino irritabile!

### Falso mito n. 3: la causa della sindrome dell'intestino irritabile non è ancora nota.

Si ritiene ormai che una barriera intestinale danneggiata sia spesso la causa di disturbi intestinali ricorrenti. Anche il minimo danno (le cosiddette microlesioni) a tale barriera intestinale è sufficiente a consentire agli agenti patogeni e alle sostanze nocive di penetrare nella parete intestinale. Di conseguenza, il sistema nervoso enterico viene irritato, provocando episodi di diarrea ricorrente, spesso accompagnati da dolori addominali, flatulenza e

talvolta costipazione. In inglese, questo fenomeno è stato definito "leaky gut".

### Falso mito n. 4: la sindrome dell'intestino irritabile dipende da un'alimentazione poco sana.

Nel corso degli anni si è scoperto che la classica dieta occidentale, caratterizzata da un'elevata percentuale di acidi grassi saturi e carboidrati a catena corta, favorisce lo sviluppo del "leaky gut". Anche lo stress è stato identificato come un importante fattore scatenante. Entrambi spiegherebbero perché sempre più persone, soprattutto nelle culture occidentali, lottano contro disturbi intestinali ricorrenti come diarrea, dolori addominali e flatulenza.

### Un rimedio per chi soffre di colon irritabile - un ceppo batterico specifico, il *B. bifidum* MIMBb75

Nel corso del tempo, è stato scoperto un ceppo specifico di bifidobatteri denominato *B. bifidum* MIMBb75, capace di aderire alle cellule epiteliali dell'intestino, proprio come un cerotto su una ferita.

L'idea alla base: la barriera intestinale potrebbe rigenerarsi sotto questo "cerotto" e di conseguenza i disturbi intestinali potrebbero ridursi.

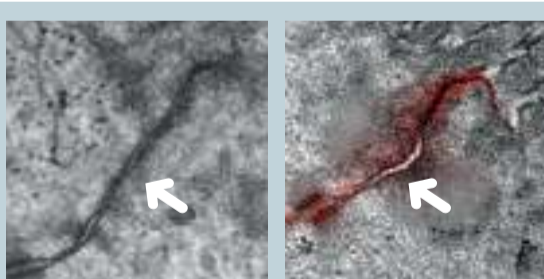
È stato osservato che i sintomi delle persone affette da sindrome dell'intestino irritabile a cui è stato somministrato questo ceppo di batteri possono attenuarsi. Questo ceppo potrebbe dunque aiutare chi soffre di sindrome dell'intestino irritabile.



**Dall'idea al prodotto**  
Sulla base di questa ipotesi, è stato sviluppato il prodotto Kijimea Colon Irritabile PRO, il quale contiene il ceppo batterico *B. bifidum* MIMBb75

nella sua forma sviluppata, inattivata termicamente. Kijimea Colon Irritabile PRO è ben tollerato e non sono note interazioni e controindicazioni. Kijimea Colon Irritabile PRO

è disponibile senza ricetta in farmacia, ma può anche essere ordinato comodamente online direttamente dal produttore sullo shop [www.kijimea.it](http://www.kijimea.it).



Barriera intestinale sana

Barriera intestinale danneggiata

### Come un cerotto per l'intestino irritato.

- ✓ Contiene lo specifico bifidobatterio *B. bifidum* HI-MIMBb75
- ✓ Per i sintomi dell'intestino irritabile come diarrea, dolore addominale o costipazione
- ✓ Con effetto cerotto PRO

Per la Vostra farmacia:

### Kijimea Colon Irritabile PRO

(PARAF 978476101)



[www.kijimea.it](http://www.kijimea.it)

È un dispositivo medico CE 0123. Leggere attentamente le avvertenze o le istruzioni per l'uso. Autorizzazione ministeriale del 29/08/2024.

# KIJIMEA®

DALLA RICERCA. PER LA TUA SALUTE.

# LE BOMBE A GRAPPOLO

Vengono sganciate da aerei o lanciate da terra o dal mare, aprendosi a mezz'aria per rilasciare le submunizioni

**ROMA** Da giorni Tv e giornali parlano dell'uso di "bombe a grappolo" (cluster munitions) da parte dell'Iran contro Israele. Si tratta di un'arma che contiene molteplici submunizioni esplosive. Le munizioni a grappolo vengono sganciate da aerei o lanciate da terra o dal mare, aprendosi a mezz'aria per rilasciare decine o centinaia di submunizioni che possono saturare un'area grande quanto diversi campi da calcio. Chiunque si trovi nell'area d'impatto di una munizione a grappolo, sia esso militare o civile, rischia seriamente di essere ucciso o gravemente ferito. La spoletta di ciascuna submunizione si attiva generalmente durante la caduta, in modo da esplodere sopra o a terra. Spesso, però, un gran numero di submunizioni non funziona come previsto e atterra a terra senza esplodere, rimanendo come ordigni inesplosi e molto pericolosi. Malgrado il loro utilizzo non si riesca a fermare esiste, comunque, una convenzione sul bando delle munizioni a grappolo (Convention on Cluster Munitions - CCM), anche detta Convenzione di Oslo (<https://www.clusterconvention.org>). Essa vieta l'uso, la detenzione, la produzione e il trasferimento di munizioni a grappolo e impone la distruzione degli stock esistenti. Adottata il 30 maggio 2008 nel corso



di una Conferenza Diplomatica tenutasi a Dublino, ha rappresentato il culmine di un processo avviato a Oslo nel febbraio 2007 a seguito del fallimento dei lavori della Convenzione su certe armi convenzionali (CCW) sullo stesso argomento. La Convenzione è entrata in vigore circa due anni dopo, il 1° agosto 2010. L'hanno finora ratificata 112 Stati. Tra i firma-

tari non figurano però i maggiori produttori e utilizzatori quali Brasile, Cina, Federazione Russa, India, Pakistan, Stati Uniti. Sia nel processo negoziale che nella sua sostanza, la Convenzione di Oslo si è largamente ispirata alla Convenzione di Ottawa sul bando delle mine anti-persona. Le sue disposizioni si riferiscono a 5 aree tematiche principali: bonifica e

educazione ai rischi; assistenza alle vittime; distruzione dei depositi; cooperazione e assistenza internazionali e misure per la trasparenza. Tra gli obblighi principali che ne derivano per gli Stati ci sono la bonifica delle aree contaminate e sensibilizzazione delle popolazioni civili che vivono in prossimità di queste. È poi prevista, tra l'altro, un'assistenza alle vittime che

include cure mediche, riabilitazione e sostegno psicologico e sostegno alla reintegrazione economica e sociale. Nel 2023 hanno aderito alla Convenzione Nigeria e Sud Sudan e nel 2025 Vanuatu. Tra i Paesi europei si segnala la mancata adesione di Grecia, Finlandia e Polonia e il ritiro nel luglio del 2024 della Lituania. L'Italia ha partecipato sin dall'inizio a tutte le fasi del processo di Oslo. Ha ratificato la Convenzione nel settembre 2011. Il nostro Paese considera questo strumento come una tappa fondamentale verso un aumento della sicurezza internazionale. E ci sono stati forti investimenti in programmi di assistenza che si sono concentrati in particolare sulla bonifica di mine e ordigni inesplosi, tra cui le munizioni a grappolo, la distruzione di depositi esistenti e l'assistenza alle vittime.

Luca Tatarelli - Direttore responsabile Report Difesa

## COOPERAZIONE

### Polizia di Stato Italia-Mozambico



**ROMA** Nei giorni scorsi, nella Capitale, nella sede dell'Ufficio per il coordinamento e la pianificazione delle Forze di Polizia si è svolto un Meeting articolato in 3 giorni con una delegazione della Polizia Giudiziaria e della Magistratura mozambicana sul tema delle investigazioni di alto livello tecnico sul traffico di droga e sui rapimenti e sequestri di persona. L'incontro ha fatto seguito ad una visita che altra delegazione del Mozambico ha già effettuato lo scorso anno, raccogliendo particolare successo sotto il profilo della cooperazione di Polizia con l'Italia. Il Meeting ha visto protagonisti il Dipartimento della Pubblica Sicurezza unitamente all'Ufficio delle Nazioni Unite contro la droga ed il crimine (UNODC). I principali temi trattati hanno riguardato le investigazioni complesse ad elevato contenuto tecnologico e digitale, il coordinamento delle attività di polizia, la condivisione di informazioni e la costituzione di team investigativi, anche con lo studio di casi pratici con i contributi degli uffici e reparti specializzati della Polizia di Stato, dell'Arma dei Carabinieri e della Guardia di Finanza. La delegazione ha inoltre visitato le sedi del Servizio Centrale Operativo (SCO) della Polizia di Stato, della Direzione Centrale per la Polizia Scientifica e la Sicurezza Cibernetica e del Servizio Centrale di Investigazione sulla Criminalità Organizzata (SCICO) della Guardia di Finanza. L'evento ha rappresentato una preziosa occasione per la cooperazione di polizia in ambito info-investigativo e per lo scambio di buone pratiche in settori di particolare interesse per entrambi i Paesi.

A cura della Redazione di Report Difesa

## Giovane popolo di migranti

Un paese che soffre di emigrazione giovanile, un caso anomalo in Europa

**ROMA** La ricerca quantitativa realizzata dall'Eurispes su 22 Paesi dell'Unione, costruita su 16 indicatori armonizzati Eurostat nel periodo 2016-2023, classifica le economie europee in cluster strutturali. Il risultato è che l'Italia da sola rappresenta un gruppo unico. I ricercatori hanno individuato tre raggruppamenti. Il primo comprende Germania, Francia, Paesi Bassi, Svizzera, Svezia e altri sei Paesi. Registra un saldo migratorio netto dei giovani tra 18 e 39 anni di +13,6 per mille. Queste sono le destinazioni principali dei giovani in movimento. Il secondo raggruppa i Paesi dell'Est e del Sud Europa, ancora periferici ma in convergenza, con un saldo positivo di +4,5 per mille. L'Italia, con +7,5 per mille, si colloca nel mezzo, ma il dato aggregato nasconde un'emorragia qualitativa che i numeri strutturali rendono chiaramente visibile. L'Italia registra il 22% dei 15-29 anni, quasi tre volte la media del cluster nord-europeo (8,7%). Il tasso di occupazione dei neo-laureati è oltre 20 punti sotto i Paesi dell'Est Europa (58,9% contro 80,4%). Il part-time involontario fa registrare la percentuale più alta dell'intero campione europeo (62,9%). La percentuale



di laureati (25-34 anni) si trova 14 punti sotto la media dei Paesi in convergenza. Il paradosso italiano è tutto in questi numeri. Con un Pil pro capite di 30.594 euro, ben superiore ai 17 mila euro medi dei Paesi dell'Est Europa, il nostro Paese riesce a offrire ai propri giovani laureati condizioni occupazionali peggiori di Bulgaria, Polonia o Croazia. L'occupazione dei neo-laureati tocca il 58,9%, contro l'80% abbondante dei Paesi in convergenza. Il reddito mediano reale, invece di crescere, si contrae: indice 97 contro 132 dei Paesi emergenti dell'Est. Un segnale di impoverimento strutturale delle famiglie che non ha equivalenti nel campione considerato nella ricerca. L'Italia appare come un Paese con Pil da economia avanzata e condizioni per i giovani da periferia europea. L'analisi effettuata dall'Eurispes parte dal saldo migratorio netto dei cittadini italiani nella fascia 20-39 anni rilevato da Eurostat nel periodo 2019-2023: 294.606 uscite verso l'estero, 120.884 rientri, con un saldo netto di -173.722 giovani, equivalente a una media di circa 34.700 giovani-adulti l'anno.

A cura della Redazione di Report Difesa

# Torre Milano, il futuro è incerto

## Chiesta confisca, 320 persone sono senza destinazione casa

**MILANO** Si apre una nuova fase di tensioni e riflessioni su diritti, legalità e futuro urbano attorno alla Torre Milano, l'edificio simbolo di una lunga vicenda giudiziaria e sociale che oggi ospita circa 320 persone. La richiesta formale di confisca del palazzo avanzata dalla Procura rappresenta un punto di svolta in una storia che sin dall'inizio ha intrecciato problemi di abusivismo, intrecci economici opachi e vulnerabilità sociale, trasformando la grande struttura in un microcosmo urbano fatto di famiglie, migranti, studenti e lavoratori. Da spazio contestato a rifugio per chi non aveva altrove una casa, la torre è diventata un luogo complesso, al centro di una disputa che non riguarda solo mura e piani, ma vite reali che si intrecciano quotidianamente nell'ascensore, nei corridoi, nei piccoli spazi condivisi, e che si chiedono oggi quale sarà il loro domani di fronte a una possibile confisca. L'ipotesi di restituire l'edificio al patrimonio pubblico e affidarlo direttamente al Comune di Mi-



lano ha riaperto il dibattito, perché apre scenari concreti su come trasformare un simbolo di degrado in una risorsa abitativa. In questa prospettiva, si parla di un possibile utilizzo delle unità abitative per rispondere alla necessità di case a canone

sostenibile, orientando la destinazione d'uso verso famiglie e soggetti in difficoltà, ma senza perdere di vista il nodo della gestione, dei servizi di accompagnamento sociale e della sicurezza. La richiesta di confisca, sostenuta da un impianto investigativo che ha evidenziato profili illeciti nella catena di controllo dell'immobile, è vista dalle istituzioni come uno strumento per recuperare un bene per la collettività, ma solleva interrogativi concreti su tempi, modalità e risposte ai residenti che da anni hanno radicato lì le loro esistenze. La strada per una decisione definitiva è ancora lunga e richiederà passaggi giuridici e amministrativi complessi, ma intanto il futuro degli abitanti rimane sospeso tra la speranza di una sistemazione stabile e la paura di spostamenti forzati. Il dibattito pubblico si allarga anche alla dimensione più ampia della crisi abitativa nelle grandi città, dove edifici simili diventano luoghi di emergenza ma anche specchio di carenze strutturali nel welfare urbano.

# Struttura ospedaliera a Niguarda

## Una casa di comunità, centro di aggregazione oltre le cure

**MILANO** La città si prepara a dare vita a una nuova struttura sanitaria innovativa a Niguarda, concepita come una "casa di comunità" capace di integrare assistenza medica, prevenzione e vicinanza con i cittadini. Questo progetto non si limita a essere un semplice edificio ospedaliero, ma rap-

presenta un modello avanzato di medicina territoriale, dove le cure si fondono con servizi di supporto sociale, percorsi personalizzati per pazienti fragili e programmi di educazione alla salute, pensati per coinvolgere tutte le fasce della popolazione. L'obiettivo è duplice: da un lato ridurre la

pressione sugli ospedali e garantire percorsi rapidi e sicuri per chi necessita di cure costanti, dall'altro rafforzare il legame tra professionisti e comunità, creando un punto di riferimento accessibile e vicino alle esigenze quotidiane dei cittadini. All'interno della casa di comunità opereranno

medici di medicina generale, specialisti, infermieri e figure socio-sanitarie che collaboreranno in team multidisciplinari per garantire continuità assistenziale, monitoraggio delle condizioni croniche, interventi tempestivi e un accompagnamento attento durante tutto il percorso di cura.

### REMIGRATION SUMMIT

## La città si prepara alla mobilitazione



**MILANO** Ci si prepara a vivere una giornata ad alta tensione con una mobilitazione diffusa annunciata per il 18 aprile in concomitanza con il Remigration Summit previsto in piazza Duomo, evento che ha già acceso il dibattito politico e sociale attirando l'attenzione di movimenti antagonisti, collettivi e realtà associative pronte a scendere in piazza per contestare l'iniziativa. Il fronte della protesta si sta organizzando da giorni con assemblee, appelli e coordinamenti che puntano a costruire una risposta ampia e visibile, capace di ribadire un'idea di città inclusiva e aperta, definita dagli stessi attivisti "casa di molti popoli", in netto contrasto con le posizioni attribuite al summit. L'obiettivo dichiarato è quello di presidiare il centro e dare vita a iniziative parallele che possano coinvolgere cittadini e realtà sociali, evitando però di lasciare spazio a derive violente, anche se il timore di tensioni resta alto alla luce di precedenti manifestazioni simili sfociate in scontri con le forze dell'ordine. Le istituzioni seguono con attenzione l'evolversi della situazione e si preparano a un imponente dispositivo di sicurezza per gestire eventuali criticità, mentre il clima si fa sempre più acceso tra chi rivendica il diritto alla manifestazione e chi teme disordini nel cuore della città.



**IPERAL**  
SUPERMERCATI

**FIOR FIORE DI SCONTI**  
FINO AL

**50%**

DALL'8 AL 21 APRILE



**2 PEZZI**

**RISO CURTIRISO**  
carnaroli  
g 500x2

**€ 1,90**

da € 3,85 | **SCONTO 50%**



**INQUADRA IL QR CODE**  
per sfogliare tutto il volantino



**40**  
1986 - 2026  
ANNI SPESI BENE!

# ITALIA, TANTA SETE D'ACQUA

**Il primato nel consumo idrico rappresenta una sfida complessa ma anche un'opportunità per ripensare il modo in cui utilizziamo questa risorsa fondamentale, trasformando un problema in un'occasione di innovazione e cambiamento**

L'Italia si trova oggi al centro di un paradosso che riguarda una delle risorse più preziose e al tempo stesso più vulnerabili del pianeta: l'acqua, un bene fondamentale per la vita, per l'economia e per l'equilibrio degli ecosistemi, ma sempre più esposto a pressioni crescenti che ne mettono in discussione la disponibilità futura, e proprio in questo contesto il nostro Paese emerge come uno dei maggiori consumatori d'Europa, guadagnandosi il titolo di "paese idrovoro", un primato che non rappresenta certo un motivo di orgoglio ma piuttosto un campanello d'allarme che richiama l'attenzione sulla necessità di ripensare profondamente il rapporto tra società e risorse naturali. Il dato, confermato da diverse analisi e studi condotti negli ultimi anni, evidenzia come il consumo idrico complessivo in Italia superi la media europea, coinvolgendo in modo trasversale diversi settori, dall'agricoltura all'industria fino all'uso domestico, e proprio questa distribuzione ampia e articolata rende il problema particolarmente complesso da affrontare, perché non esiste una sola causa ma un insieme di fattori che si intrecciano e si rafforzano reciprocamente, creando un sistema in cui la domanda d'acqua continua a crescere mentre le risorse disponibili diventano sempre più limitate. Tra le principali cause di questo elevato consumo spicca il ruolo dell'agricoltura intensiva, che rappresenta una delle componenti più rilevanti della domanda idrica, soprattutto in un Paese caratterizzato da una forte vocazione agricola e da produzioni che spesso richiedono grandi quantità d'acqua, come nel caso di alcune colture irrigue diffuse soprattutto nelle regioni meridionali e nelle pianure del nord, dove l'uso di sistemi di irrigazione tradizionali, non sempre efficienti, contribuisce ad aumentare ulteriormente il fabbisogno idrico complessivo, rendendo evidente la necessità di introdurre tecnologie più avanzate e pratiche più sostenibili. Accanto all'agricoltura, anche il settore industriale gioca un ruolo significativo, con processi produttivi che richiedono acqua in grandi quantità, sia come materia prima sia come elemento necessario per il raffreddamento, la pulizia e altre fasi della lavorazione, mentre l'uso domestico, pur rappresentando una quota inferiore rispetto agli altri settori, contribuisce comunque in modo rilevante al consumo complessivo, soprattutto a causa di abitudini quotidiane spesso poco



attente e di una scarsa consapevolezza del valore reale dell'acqua, che porta a sprechi diffusi e difficili da quantificare ma certamente significativi nel loro insieme. Tuttavia, uno degli aspetti più critici del sistema idrico italiano riguarda le infrastrutture, in particolare la rete di distribuzione, che in molte aree del Paese risulta obsoleta e inefficiente, con perdite che in alcuni casi raggiungono percentuali molto elevate, determinando una dispersione di acqua potabile che avviene prima ancora che essa possa essere utilizzata, un fenomeno che non solo rappresenta uno spreco enorme di risorse ma che contribuisce anche ad aumentare la pressione sulle fonti di approvvigionamento, rendendo ancora più difficile garantire una ge-

stione sostenibile nel lungo periodo. Le conseguenze di questo modello di consumo si riflettono inevitabilmente sull'ambiente, generando fenomeni di stress idrico sempre più frequenti, soprattutto in alcune aree del territorio dove le risorse idriche sono già limitate o soggette a variazioni stagionali significative, con effetti che includono la riduzione delle riserve naturali, l'abbassamento dei livelli dei fiumi e delle falde acquifere e un impatto diretto sugli ecosistemi, che vedono alterati i propri equilibri e la propria capacità di sostenere la biodiversità, creando un circolo vizioso in cui il degrado ambientale alimenta ulteriormente la crisi delle risorse. In questo scenario, diventa evidente come la gestione dell'acqua non possa

più essere considerata una questione settoriale o secondaria, ma debba essere affrontata come una sfida collettiva che richiede il coinvolgimento di tutti gli attori, dalle istituzioni ai cittadini, passando per le imprese e il mondo della ricerca, con l'obiettivo di sviluppare soluzioni integrate capaci di ridurre i consumi, migliorare l'efficienza e garantire una distribuzione più equa e sostenibile. Tra le possibili strategie da adottare, la riduzione degli sprechi rappresenta sicuramente una priorità, soprattutto attraverso il miglioramento delle infrastrutture e la manutenzione delle reti idriche, ma altrettanto importante è l'introduzione di innovazioni tecnologiche, come sistemi di irrigazione a basso consumo, tecnologie per il riutilizzo delle acque reflue e soluzioni digitali per il monitoraggio e la gestione delle risorse, strumenti che possono contribuire a ottimizzare l'uso dell'acqua e a ridurre l'impatto complessivo, noi e che passa, inevitabilmente, anche dalle scelte quotidiane.

## INQUINAMENTO URBANO

### UMIDIFICATE CON PLASTICA

Le salviette umidificate sono entrate silenziosamente nella quotidianità di milioni di persone, diventando un oggetto così comune da risultare quasi invisibile nella sua presenza e nel suo impatto, eppure proprio questa apparente innocuità rappresenta uno dei problemi ambientali più sottovalutati degli ultimi anni, perché dietro la comodità di un gesto rapido e pratico si nasconde una realtà complessa fatta di materiali sintetici, sistemi di smaltimento inadeguati e conseguenze



che si estendono ben oltre il momento dell'utilizzo, raggiungendo fiumi, laghi e mari e contribuendo in modo significativo all'aggravarsi dell'inquinamento delle acque su scala globale. Il problema nasce principalmente da un'abitudine diffusa quanto errata, ovvero quella di gettare le salviette nel WC, convinti che possano comportarsi come la carta igienica e dissolversi rapidamente, quando in realtà la loro struttura, composta spesso da fibre plastiche come poliestere e polipropilene, le rende resistenti e difficilmente degradabili, capaci di attraversare i sistemi fognari senza disgregarsi e di accumularsi nei condotti, nei depuratori e infine nei corsi d'acqua, dove iniziano un lungo viaggio che le porta a frammentarsi lentamente, trasformandosi in microplastiche invisibili ma estremamente dannose. Una volta entrate negli ecosistemi acquatici, queste particelle contribuiscono alla diffusione della microplastica, una delle principali minacce ambientali del nostro tempo, perché la loro dimensione ridotta le rende facilmente ingeribili da una vasta gamma di organismi, dai piccoli invertebrati fino ai pesci, agli uccelli marini e ai mammiferi, creando un effetto a catena che attraversa l'intera catena alimentare e arriva fino all'uomo, con conseguenze che la ricerca scientifica sta ancora cercando di comprendere appieno ma che appaiono sempre più preoccupanti. L'impatto ecologico di questo fenomeno è profondo e spesso irreversibile, perché le microplastiche non solo si accumulano negli organismi viventi, ma possono anche trasportare sostanze chimiche tossiche e contaminanti, amplificando i danni e alterando gli equilibri naturali, mentre interi habitat acquatici subiscono trasformazioni silenziose ma costanti, con una perdita progressiva di biodiversità che rappresenta una delle sfide più urgenti per la tutela dell'ambiente. I dati raccolti negli ultimi anni confermano la gravità della situazione, evidenziando come una quota significativa delle microplastiche presenti nei mari derivi proprio da prodotti di uso quotidiano come le salviette, la cui diffusione è particolarmente elevata nelle aree urbane, dove l'alta densità abitativa e l'uso intensivo di prodotti monouso contribuiscono ad alimentare un flusso continuo di rifiuti difficili da gestire, anche in contesti apparentemente lontani dal mare, come i fiumi.

# LA SISTINA REINVENTATA

**Il capolavoro michelangiolesco rinasce in chiave immersiva e contemporanea, trasformando la fruizione artistica in un'esperienza totale e accessibile a tutti, capace di unire passato e presente attraverso un dialogo visivo innovativo**

L'arte contemporanea dimostra la sua forza più autentica quando riesce a confrontarsi con i simboli assoluti della tradizione, e in questo scenario si inserisce con sorprendente efficacia il progetto di Maurizio Cattelan, che decide di dialogare apertamente con uno dei luoghi più iconici della storia dell'arte, la Cappella Sistina, legata indissolubilmente al genio di Michelangelo, trasformando questo capolavoro universale in un'esperienza nuova, spostata, reinterpretata e resa accessibile in un contesto completamente differente come Malta, dove lo spazio, la luce e la percezione contribuiscono a costruire un racconto visivo che non si limita a replicare ma reinventa, offrendo al pubblico una modalità di fruizione che supera la contemplazione tradizionale per entrare in una dimensione immersiva, quasi teatrale, in cui ogni dettaglio diventa parte di un'esperienza totale. L'operazione ideata da Cattelan non può essere letta come una semplice copia, perché il suo intento non è quello di sostituire l'originale né di imitarlo pedissequamente, ma piuttosto di interrogarsi su cosa significhi oggi guardare un capolavoro del passato e su come sia possibile restituirne la potenza emotiva in un'epoca in cui il pubblico è abituato a stimoli visivi continui e a esperienze multisensoriali, ed è proprio in questo passaggio che l'artista costruisce il cuore del progetto, creando una versione della Sistina che esiste in equilibrio tra fedeltà e trasformazione, tra memoria e innovazione, tra rispetto e libertà interpretativa. Trasportare la Sistina fuori dal suo contesto originario significa inevitabilmente modificarne la percezione, perché quel luogo non è solo uno spazio fisico ma anche un simbolo carico di storia, spiritualità e significati stratificati nel tempo, eppure proprio questo spostamento diventa un'opportunità per osservare l'opera con occhi nuovi, liberandola momentaneamente dal peso della sua sacralità per restituirla a una dimensione più aperta, più accessibile, più vicina al pubblico contemporaneo, che può così avvicinarsi a immagini celebri senza la distanza spesso imposta dai contesti museali o religiosi. L'installazione prende forma attraverso uno studio attento delle proporzioni, dei colori e delle dinamiche luminose, elementi fondamentali per ricreare un'atmosfera capace di evocare l'originale pur senza coincidere perfettamente con esso, perché è proprio nello scarto,



nella differenza, che si inserisce la visione di Cattelan, una visione che invita a riflettere sul rapporto tra originale e riproduzione, tra autenticità e interpretazione, tra opera e spettatore. Il visitatore, entrando nello spazio espositivo, non si trova semplicemente di fronte a una replica, ma viene avvolto da un ambiente che lo costringe a rinegoziare il proprio modo di guardare, a rallentare, a osservare, a lasciarsi coinvolgere da una dimensione che è al tempo stesso familiare e straniera, riconoscibile ma trasformata, e proprio questa ambiguità diventa uno degli elementi più affascinanti dell'esperienza, perché genera una tensione continua tra ciò che si conosce e ciò che si scopre. La forza del progetto risiede anche nella sua capacità di parlare a pubblici diversi, non solo agli esperti o agli appassionati d'arte, ma anche a chi si avvicina per la prima volta a un capolavoro come la Sistina, trovando in questa versione una porta d'ingresso più immediata, meno intimidatoria, più coinvolgente, capace di stimolare curiosità e interesse senza richiedere necessariamente una conoscenza approfondita della storia dell'arte. In questo senso, l'operazione assume una dimensione educativa importante, perché dimostra come sia possibile avvicinare le persone al patrimonio culturale attraverso linguaggi contemporanei, senza banalizzare ma anzi arricchendo l'esperienza con nuovi

livelli di lettura, rendendo l'arte qualcosa di vivo, dinamico, in continua evoluzione. La scelta di Malta come sede dell'installazione contribuisce ulteriormente a rafforzare questo messaggio, perché porta un simbolo universale in un contesto geografico e culturale diverso, creando un ponte tra realtà differenti e dimostrando come l'arte possa superare confini e barriere, diventando un linguaggio condiviso capace di unire persone provenienti da esperienze diverse. Il progetto si inserisce inoltre in una tendenza sempre più diffusa nel panorama artistico internazionale, quella delle esperienze immersive, che utilizzano tecnologia, scenografia e narrazione per trasformare la fruizione dell'arte in qualcosa di più coinvolgente e partecipativo, e in questo contesto la reinterpretazione della Sistina rappresenta un caso particolarmente interessante, perché applica questo approccio a un'opera che, per la sua importanza e complessità, potrebbe sembrare difficilmente adattabile a simili sperimentazioni, dimostrando invece che anche i capolavori più celebri possono essere rilette in chiave contemporanea senza perdere la loro forza originaria. Le reazioni del pubblico confermano il successo di questa operazione, con visitatori che descrivono l'esperienza come sorprendente, emozionante, capace di far emergere dettagli spesso trascurati e di offrire una nuova

prospettiva su immagini conosciute, mentre altri sottolineano il valore dell'iniziativa nel rendere accessibile un patrimonio che altrimenti resterebbe distante, contribuendo a diffondere la conoscenza e a stimolare un interesse più ampio verso l'arte. Non mancano naturalmente anche le rifles-

sioni critiche, che si interrogano sul rischio di banalizzazione o sulla possibile perdita di autenticità, ma proprio queste discussioni dimostrano la rilevanza del progetto, che riesce a generare dibattito e a mettere in movimento idee e punti di vista, confermando il ruolo dell'arte come spazio di confronto e di pensiero. Guardando al futuro, è possibile immaginare che iniziative di questo tipo possano diventare sempre più frequenti, contribuendo a ridefinire il modo in cui le opere vengono esposte e percepite, e aprendo la strada a nuove forme di divulgazione culturale in cui la replicazione, lungi dall'essere vista come un limite, diventa uno strumento per ampliare l'accesso e per creare esperienze significative, capaci di parlare a un pubblico globale. In un'epoca in cui la tecnologia consente di riprodurre immagini con estrema precisione e di costruire ambienti immersivi sempre più sofisticati, la sfida non è più quella di copiare, ma di interpretare, di dare senso, di costruire narrazioni che sappiano valorizzare il passato senza rimanerne prigionieri, cambiamento, tra ciò che è stato e ciò che può ancora diventare.

## MUSEO DELL'ARA PACIS

### IL POTERE DELLA PACE

Tra il fluire incessante del traffico e la stratificazione millenaria di storie, monumenti e simboli, l'Ara Pacis torna a imporsi come uno dei luoghi più significativi per comprendere non solo il passato dell'antica Roma, ma anche il modo in cui il potere ha sempre scelto di raccontarsi attraverso l'arte, e lo fa oggi grazie al rinnovato percorso del Museo dell'Ara Pacis, che propone una rilettura coinvolgente, immersiva e sorprendentemente attuale di un monumento che, pur risalendo a oltre duemila anni fa, continua a dialogare con il presente con una forza inaspettata, quasi come se il messaggio inciso nei suoi marmi non avesse mai smesso di evolversi insieme allo sguardo di chi lo osserva. Non si tratta semplicemente di un aggiornamento espositivo, ma di una vera e propria trasformazione narrativa che intreccia ricerca storica, innovazione tecnologica e capacità di coinvolgimento emotivo, portando il visitatore al centro di una storia che non è più soltanto da contemplare, ma da vivere, attraversare e interpretare in prima persona, come se ogni dettaglio scolpito fosse una parola di un racconto più grande, un racconto che parla di potere, di propaganda, di identità e di costruzione del consenso. L'Ara Pacis, voluta da Augusto tra il 13 e il 9 a.C. per celebrare il suo ritorno dalle campagne militari in Gallia e Spagna, si presenta infatti come molto più di un altare dedicato alla pace: è un manifesto politico, un'opera costruita con l'intento preciso di comunicare un'idea di ordine, stabilità e prosperità che si fonda sulla figura dell'imperatore e sulla legittimazione quasi divina del suo potere, e proprio questa dimensione viene oggi messa in luce con maggiore chiarezza grazie al nuovo allestimento, che invita a leggere le decorazioni marmoree non solo come esempi di straordinaria maestria artistica, ma come strumenti di comunicazione sofisticati, capaci di trasmettere valori, ideologie e visioni del mondo. Camminando attorno al monumento, il visitatore si trova immerso in un racconto visivo che prende forma attraverso rilievi ricchi di simbolismo, in cui figure mitologiche, processioni solenni e rappresentazioni della natura si intrecciano.



**DACIA** Sale la cilindrata, scendono i consumi per la 5 porte a ruote alte della Casa rumena

# BIGSTER HYBRID/155 JOURNEY

Allestimento completo, bagagliaio molto capiente, meccanica silenziosa a 31.700 euro

**ROMA** C'è una Casa automobilistica (giapponese) che, mentre andava diffondendosi l'opinione secondo la quale per ridurre consumi ed emissioni fosse necessario ridurre cilindrata e numero di cilindri, iniziò a parlare di "rightsizing" in contrapposizione al più banale e scontato "downsizing". Così, quasi paradossalmente, introdusse unità a 6 cilindri in luogo di quelle a 4 cilindri e incrementò da 2 a 2,5 litri la cilindrata dei suoi modelli più diffusi.

Che non si tratti di un'idea peregrina lo sta dimostrando anche il Gruppo Renault che ha fatto debuttare il 4 cilindri full-hybrid di 1798 cc sulla Renault Symbioz la scorsa estate in luogo del precedente 1596 cc, seguendo poi la medesima strada con le Renault Clio e Captur, e ha introdotto la medesima power-unit sulle Dacia Jogger, Duster e Bigster.

## Un motore efficiente e silenzioso

La Bigster è il primo modello del marchio rumeno ad aver introdotto la nuova motorizzazione full-hybrid da 155 CV. Questa power-unit è formata da un motore aspirato a benzina con frazionamento a 4 cilindri e 1798 cc di cilindrata, accreditato di una potenza massima di 109 CV, da due motori elettrici (un motore da 50 CV e uno starter/generatore ad alta tensione), da una batteria da 1,4 kWh (230 V) e da cambio automatico a 6 rapporti, di cui i primi due riservati all'avanzamento in modalità "zero emission", elettrificato. Questa tecnologia combinata è resa possibile dall'assenza della frizione. La motorizzazione Hybrid 155, che completa l'offerta mild hybrid 140 di cui sono dotate Duster e Jogger, offre più potenza (+ 15 CV), più coppia (170 Nm per il solo motore a combustione, ossia + 20 Nm) e maggiore capacità di traino (+ 250 kg, circa 1 tonnellata complessiva). Anche l'efficienza è stata migliorata con emissioni e consumi ridotti del 6%, soprattutto grazie alla gestione ottimizzata del regime motore.

## In città va quasi sempre in elettrico

La frenata rigenerativa, abbinata alla forte capacità di recupero energetico della batteria e al rendimento del cambio automatico, permette di circolare in città fino all'80% del tempo in modalità 100% elettrica. Inoltre, il motore si avvia sempre in modalità 100% elettrica. Grazie al frequente funzionamento della power-unit in modalità elet-



trica, anche il comfort acustico beneficia di un deciso miglioramento, un beneficio ancor più apprezzabile quando si viaggia su lunghe distanze, con una prolungata permanenza a bordo. Oltre alle apprezza-

bili doti di comfort, durante la nostra prova su strada la Bigster Hybrid/155 Journey ha convinto per le buone prestazioni, per i consumi oltremodo contenuti (22-23 km/litro di percorrenza in media) e

per la ricca dotazione di serie, votata alla sicurezza e alla comodità in viaggio. Al capitolo prestazioni la Bigster Hybrid/155 risponde con uno scatto da 0 a 100 km/h in 9,7 secondi e con una velocità massima di 180 km/h.

## Una dotazione di serie completa

Portellone a comando elettrico, bocchette di ventilazione posteriori, tettuccio apribile panoramico, quadro strumenti digitale da 10 pollici parzialmente riconfigurabile, info-

tainment da 10,1 pollici con navigazione connesae Bluetooth, cruise control adattivo, sedili a regolazione parzialmente elettrica (altezza seduta e inclinazione schienale). La Bigster è naturalmente conforme ai requisiti dell'ultima norma europea sulla sicurezza GSR2 e offre di serie, in tutti gli allestimenti: frenata automatica di emergenza (con riconoscimento di veicoli, pedoni, ciclisti e moto), riconoscimento della segnaletica stradale con avviso di eccesso di velocità, assistenza al parcheggio posteriore, frenata d'emergenza, avviso di superamento della linea di carreggiata, assistenza al mantenimento nella corsia, sistema di monitoraggio dell'attenzione del conducente e chiamata d'emergenza (eCall).

## I numeri del listino

La Bigster Hybrid/155 Journey della prova costa 31.700 euro, al pari della versione Extreme; l'allestimento d'ingresso per questa motorizzazione è l'Expression, proposto a 29.700 euro e l'entry-level della gamma Bigster, la Essential abbinata al motore mild-hybrid GPL d 140 CV, richiede un investimento di 24.800 euro.

## FORD KUGA HYBRID AWD SOUND EDITION

### I DETTAGLI CHE FANNO LA DIFFERENZA



**MILANO** Con il model-year 2026 la gamma Kuga si amplia grazie al debutto dell'allestimento di punta Sound Edition, che si affianca alle già note versioni Titanium, ST-Line, ST-Line X e Active ed è disponibile con il motore full-hybrid 4 cilindri da 2,5 litri e 183 CV, abbinato alla trazione anteriore e a quella integrale da noi provata. All'esterno la Kuga Sound Edition sfoggia elementi di colore scuro che conferiscono al veicolo un tocco più sportivo in abbinamento alla tinta della carrozzeria Metropolis White. Sono nere le alette frontali, le modanature laterali sulle fiancate e il tetto. Il modello monta cerchi in lega leggera da 19 pollici con finitura Magnetite, bruniti. Nell'abitacolo, le caratteristiche specifiche della Sound Edition includono i sedili ortopedici AGR con rivestimenti in pelle bicolore (scuri con inserti bianchi), certificati per l'ergonomia, con regolazione elettrica a 12 vie e seduta estendibile, le soglie battitacco personalizzate con il logo di questa versione. Il punto forte è però rappresentato dall'impianto audio B&O (Bang&Olufsen) da 700 Watt, con 10 altoparlanti e regolazione completa del suono. Il comparto tecnologico della Kuga Sound Edition comprende assistenti alla guida e per la sicurezza di ultima generazione, offerti di serie tra cui il monitoraggio dell'angolo cieco dei retrovisori esterni e il Cross Traffic Alert, per la segnalazione di avvicinamento di un veicolo negli incroci. Accreditata di una velocità di punta di 196 km/h e di uno scatto da 0 a 100 km/h in 8,3 secondi, la Kuga Hybrid AWD Sound Edition costa 48.500 euro e durante la nostra prova ha rivelato percorrenze nell'ordine dei 22-23 km con un litro di benzina. La gamma Kuga "apre" a 36.000 euro con la versione Titanium e motore 1.5 turbobenzina da 150 CV, cambio manuale a 6 marce e trazione anteriore.



# FACTOR HOLDING

Partecipazioni societarie in imprese italiane ed estere

Studi, elaborazioni dati,  
coordinamento tecnico-amministrativo finalizzato  
al finanziamento e allo sviluppo  
delle società partecipate

---

[xfactorholdingsrl@legalmail.it](mailto:xfactorholdingsrl@legalmail.it)

# IL RISO FILANTE GRATINATO

**Il riso al forno alla boscaiola è un piatto cremoso e filante, ideale per pranzi e cene. Funghi, besciamella e formaggi si uniscono in una ricetta semplice, coinvolgente e scenografica, perfetta per stupire i familiari e tutti gli ospiti a tavola**

Il riso al forno alla boscaiola è uno di quei piatti che evocano immediatamente il calore della cucina italiana più autentica, quella fatta di profumi avvolgenti, gesti familiari e ingredienti semplici capaci di trasformarsi in qualcosa di straordinario, un piatto che nasce dall'incontro tra la cremosità della tradizione e il desiderio di portare in tavola una pietanza ricca, appagante e capace di conquistare al primo assaggio, dove ogni elemento contribuisce a costruire un equilibrio perfetto tra gusto e consistenza, creando un'esperienza culinaria che coinvolge tutti i sensi e che si presta tanto ai pranzi quotidiani quanto alle occasioni più speciali, quando si desidera stupire senza rinunciare alla genuinità. Alla base di questa preparazione c'è una scelta attenta degli ingredienti, perché è proprio da qui che prende forma la magia del piatto: il riso, preferibilmente della varietà Carnaroli o Arborio, rappresenta il cuore della ricetta grazie alla sua capacità di assorbire i sapori e mantenere una consistenza ideale anche dopo il passaggio in forno, evitando di diventare coloso o eccessivamente morbido, mentre i funghi, protagonisti indiscussi della versione alla boscaiola, sprigionano un aroma intenso e avvolgente che richiama immediatamente i boschi e le stagioni più fresche, soprattutto quando vengono trifolati con aglio, olio extravergine di oliva e una generosa manciata di prezzemolo fresco, creando una base profumata e ricca di carattere che si amalgama perfettamente con gli altri ingredienti. A completare questo insieme troviamo la pancetta o, in alternativa, il prosciutto, che aggiungono una nota sapida e leggermente affumicata capace di esaltare la dolcezza naturale dei funghi, mentre la besciamella, preparata con



burro, farina e latte, svolge un ruolo fondamentale nel legare tutti gli elementi, donando al piatto quella cremosità irresistibile che lo rende così apprezzato, senza dimenticare i formaggi, veri protagonisti della filantezza finale, come la mozzarella o la fontina, affiancati dall'immane parmigiano che, oltre a intensificare il sapore, contribuisce alla formazione della caratteristica crosticina dorata in superficie. La preparazione del riso al forno alla boscaiola è un processo che richiede attenzione ma che sa ripagare con risultati sorprendenti, iniziando dalla cottura del riso che deve essere scolato rigorosamente al dente, così da completare la cottura in forno senza perdere la sua struttura, mentre in parallelo si procede con la realizzazione del condimento, facendo rosolare la pancetta fino a renderla leggermente croc-

cante e unendo successivamente i funghi già trifolati, creando un insieme aromatico che si arricchisce ulteriormente con l'aggiunta della besciamella, trasformandosi in una crema avvolgente pronta ad accogliere il riso, il quale viene incorporato con cura insieme ai cubetti di formaggio che, sciogliendosi durante la cottura, daranno vita a quella consistenza filante tanto desiderata. Una volta ottenuto un composto omogeneo e ben amalgamato, si passa alla fase dell'assemblaggio, trasferendo il tutto in una teglia precedentemente imburata per evitare che il riso si attacchi e per favorire una doratura uniforme, livellando la superficie e completando con una generosa spolverata di parmigiano grattugiato e qualche fiocco di burro distribuito qua e là, piccoli accorgimenti che faranno la differenza durante

la gratinatura, quando il calore del forno, impostato a temperatura elevata, trasformerà la superficie in una crosta dorata e croccante, creando un contrasto irresistibile con il cuore morbido e cremoso del piatto, un equilibrio di consistenze che rende ogni boccone sorprendente e appagante. Uno degli aspetti più affascinanti del riso al forno alla boscaiola

è senza dubbio la sua versatilità, che permette di adattare la ricetta a gusti personali e disponibilità stagionali senza mai perdere la sua identità, offrendo infinite possibilità di personalizzazione, come l'aggiunta di piselli o carote per introdurre una nota di dolcezza e un tocco di colore, oppure l'utilizzo di verdure di stagione che arricchiscono il piatto

rendendolo sempre diverso e interessante, mentre sul fronte dei formaggi ci si può sbizzarrire scegliendo alternative come la provola affumicata, capace di regalare un aroma più deciso, o il gorgonzola, ideale per chi ama sapori più intensi e avvolgenti, mantenendo comunque quella caratteristica fondamentale di cremosità e filantezza che definisce la natura stessa di questa preparazione. Per ottenere un risultato davvero impeccabile, è importante prestare attenzione ad alcuni dettagli che, pur sembrando secondari, incidono profondamente sul risultato finale, come la scelta di non cuocere eccessivamente il riso prima del passaggio in forno, evitando così una consistenza troppo morbida, oppure la mantecatura con besciamella e formaggi che dovrebbe avvenire quando il riso è ancora tiepido, così da favorire una fusione uniforme e avvolgente, senza dimenticare l'importanza di distribuire i cubetti di mozzarella in modo omogeneo per garantire una filantezza equilibrata in ogni porzione, e di dosare con attenzione il sale, tenendo conto della sapidità già apportata da pancetta e formaggi, mentre il tocco finale del burro sulla superficie contribuisce a ottenere quella crosticina dorata che rappresenta uno degli elementi più irresistibili del piatto.

## DESSERT

### TARTUFINI DOLCI AL LIMONE

I tartufini al limone sono un dolce semplice, veloce e senza cottura, perfetto per chi desidera un dessert fresco, profumato e dal gusto elegante. Questa ricetta unisce la morbidezza dei biscotti secchi alla cremosità del mascarpone e al profumo agrumato del limoncello, creando un dessert raffinato senza complicazioni. Gli ingredienti principali sono facilmente reperibili: biscotti secchi sbriciolati, mascarpone o formaggio spalmabile, zucchero a velo, limoncello, scorza di limone, cioccolato bianco o fondente e granella di zucchero per la decorazione. La preparazione consiste nel mescolare accuratamente biscotti, mascarpone e limoncello fino a ottenere un impasto compatto e omogeneo, pronto per essere modellato in palline di dimensioni simili. Una volta formati, i tartufini possono essere decorati con cioccolato fuso, granella di zucchero o scorza di limone, creando l'effetto mimosa tipico e aggiungendo texture, profumo e gusto. Il segreto per un risultato ottimale è dosare correttamente il limoncello: troppo liquido rende l'impasto appiccicoso, troppo poco attenua l'aroma agrumato. I tartufini vanno serviti freddi, appena tolti dal frigorifero, momento in cui il sapore è più intenso e la consistenza compatta. Ideali come dessert dopo pranzo o cena, per feste, occasioni speciali o come piccolo regalo fatto in casa, sono versatili: si possono aggiungere frutta candita, cacao o personalizzare la decorazione a piacere. Grazie all'assenza di cottura, anche chi ha poca esperienza in cucina può ottenere un dolce dall'aspetto curato e dal sapore delizioso. Perfetti per chi cerca leggerezza ed eleganza, i tartufini al limone rappresentano l'incontro tra tradizione italiana e creatività, offrendo un dessert semplice, gustoso e scenografico, capace di sorprendere e conquistare tutti, trasformando un piccolo dolce in un piacere raffinato da condividere.



## GUSTARE NON FA MALE

**Assaggiare i piatti con moderazione e consapevolmente**

Assaggiare i piatti in cucina è essenziale per valutare sapore, consistenza e cottura, ma può diventare una tentazione difficile da gestire, soprattutto per chi vuole mantenere la linea. È possibile assaggiare senza eccedere, adottando strategie intelligenti e consapevoli. La prima regola è dosare le quantità: usare un cucchiaino o una forchettina per piccoli assaggi permette di percepire il gusto senza introdurre calorie eccessive. Anche la frequenza degli assaggi deve essere controllata: più assaggi nello stesso piatto aumentano l'apporto calorico senza accorgersene. Un sorso d'acqua durante la degustazione aiuta a "ripulire" il palato e a ridurre la sensazione di fame. Concentrazione e consapevolezza sono fondamentali. Mangiare lentamente, percependo ogni sapore, consente di assaporare di più con meno quantità. È consigliabile assaggiare solo ciò che serve per valutare la ricetta, evitando abitudini automatiche. Gli ingredienti ipocalorici, come versioni light di panna o formaggi, o l'uso di verdure crude per testare salse, aiutano a controllare l'apporto calorico senza rinunciare al gusto. Anche il contesto sociale può aiutare: condividere gli assaggi con amici o familiari trasforma il momento in un'occasione conviviale e limita la quantità ingerita da ciascuno. Assaggiare con moderazione, organizzazione e attenzione permette di gustare, correggere e migliorare le ricette senza sensi di colpa, unendo piacere e equilibrio in cucina.

# DMM | DIGITAL MULTI MEDIA

DMM DIGITAL MULTIMEDIA SRL  
dmmdigitalmultimediasrl@gmail.com



Impresa editrice, agenzia di stampa, prodotti audio e video, tv, radio, internet, servizi di comunicazione e uffici stampa; edizione in formato digitale e cartaceo di testate giornalistiche



# m

# metrotoday.it



# m

## la tua casa al mare di Roma

vendesi o affittasi per brevi o lunghi periodi a persone referenziate

**A**ppartamento a 700 mt dalla spiaggia di Marina di San Nicola, in Consorzio privato, sito nel comune di Ladispoli, a pochi chilometri da Roma. L'appartamento dispone di balcone, area salotto con divano, TV a schermo piatto, lavatrice e bagno privato con doccia e bidet, cucina completamente attrezzata con frigorifero, forno e piano cottura. Per il comfort, tre ampie camere da letto matrimoniali che possono comodamente ospitare fino a 7 persone, con aria condizionata estate/inverno e WIFI. Completa la proprietà una grande piscina condominiale, sia per adulti che per bambini e posto auto. L'appartamento dista 29 km dall'aeroporto più vicino, quello di Fiumicino raggiungibile con Autostrada in 15 minuti. Classe energetica G.



**mûga**  
0645420818  
mugaroma@gmail.com

## TORINO

### BLUE TORINO

Via Principe Tommaso, 6 - tel. 0115360938.  
**È l'ultima battuta?** 15.30-18.00  
**È l'ultima battuta? V.O.** 20.30 (sott. it.)

### CENTRALE ARTHOUSE - UNIVERSITY FRIENDLY

Via Carlo Alberto, 27 - tel. 011/540110.  
**Lo sguardo di Emma** 15.30  
**O Que Arde V.O.** 17.20 (sott. it.)  
**The Drama - Un segreto è per sempre V.O.** 19.00 (sott. it.)  
**Vita mia** 21.00

### CINEMA MASSIMO-MNC.

Via Verdi, 18 - tel. 011/8138574.  
**La salita** 16.00-18.00-20.30  
**La torta del presidente** 16.00  
**La torta del presidente V.O.** 18.15-20.30 (sott. it.)  
**La tragedia del Rio Grande V.O.** 16.00 (sott. it.)

### La signora di Shanghai V.O.

18.00 (sott. it.)  
**Falstaff V.O.** 20.30 (sott. it.)

### CLASSICO

Piazza Vittorio Veneto, 5 - tel. 011/5363323.  
**Classe Moyenne - la festa è finita! V.O.** 20.30 (sott. it.)

### DUE GIARDINI ARTHOUSE - UNIVERSITY FRIENDLY

Via Monfalcone, 62 - tel. 011/3272214.  
**Lo straniero** 16.00-18.30-21.00  
**Il bene comune** 16.15-18.20-20.45

### ELISEO

Via Monginevro, 42 - tel. 011/4475241.  
**The Drama - Un segreto è per sempre** 16.15-18.30  
**The Drama - Un segreto è per sempre V.O.** 21.00 (sott. it.)  
**...che Dio perdona a tutti** 15.45-18.15-20.45

### A cena con il dittatore

16.30-18.45-21.15

### F.LLI MARX ARTHOUSE - UNIVERSITY FRIENDLY

Corso Belgio, 53 - tel. 011/8121410.  
**Un anno di scuola** 16.15-18.45-21.10  
**Super Mario Galaxy - Il film** 15.30-17.25-19.20

### Finale: allegro

21.15  
**...che Dio perdona a tutti** 16.00-18.30-21.00

### GREENWICH VILLAGE

Via Po, 30 - tel. 011/281823.  
**Los domingos** 15.45-18.00-20.30  
**È l'ultima battuta?** 16.00  
**È l'ultima battuta? V.O.** 18.30-21.00 (sott. it.)

### IDEAL

Corso Beccaria, 4 - tel. 011/5214316.  
**Super Mario Galaxy - Il film** 15.30-17.30-19.30-21.30  
**The Drama - Un segreto è per sempre** 17.20-19.25-21.30  
**L'ultima missione: Project Hail Mary** 15.00-18.00-21.00

### ...che Dio perdona a tutti

15.00-17.10-19.20-21.30

### È l'ultima battuta?

15.00  
**Finché morte non ci separi 2** 17.20-19.25-21.30

### MASSAUA CITYPLEX

Piazza Massaua, 9 - tel. 011/19901196.  
**...che Dio perdona a tutti** 16.50-19.20

### Finché morte non ci separi 2

19.20-21.30  
**L'ultima missione: Project Hail Mary** 16.30-21.00

### The Drama - Un segreto è per sempre

17.15-19.15-21.30  
**Super Mario Galaxy - Il film** 16.25-18.10-20.00-21.15

### Super Mario Galaxy - Il film

**ATMOS** 17.15-19.05  
**Cena di classe** 21.45

### MOVIE PLANET TORINO LUX

Galleria S. Federico, 33 - tel. 011/5628907.  
**L'ultima missione: Project Hail Mary** 18.00  
**Una battaglia dopo l'altra** 21.00  
**Super Mario Galaxy - Il film** 18.30-20.30

### The Drama - Un segreto è per sempre

18.20-21.10

### NAZIONALE

Via Pomba, 7 - tel. 011/8124173.  
**Lo straniero** 15.45-18.10-20.30  
**The Drama - Un segreto è per sempre** 16.45-19.00-21.15  
**A cena con il dittatore** 16.30-18.45-21.00  
**Mio fratello è un vichingo** 16.00-18.20-20.45

### REPOSI

Via XX Settembre, 15 - tel. 011/531400.

### Finché morte non ci separi 2

15.30-17.40-19.50-22.00  
**Super Mario Galaxy - Il film** 15.30-17.40-19.50-22.00

### È l'ultima battuta?

15.30-17.40-22.00

### ...che Dio perdona a tutti

15.30-19.55

### Cena di classe

17.50-19.55-22.05

### ROMANO

Galleria Subalpina - tel. 011/5620145.  
**...che Dio perdona a tutti** 16.00-18.30-21.00

### Un anno di scuola

16.30-18.40-20.45

### Giulio Regeni. Tutto il male del mondo

15.45-20.30  
**Sentimental Value** 18.00

### THE SPACE CINEMA TORINO - PARCO DORA

Salita M. Garove, 24  
**Super Mario Galaxy - Il film** 16.00-18.30-21.00

### Super Mario Galaxy - Il film

15.00-17.30-20.00-22.30  
**Finché morte non ci separi 2** 14.50

### L'ultima missione: Project Hail Mary

17.45  
**Cena di classe** 21.15

### Super Mario Galaxy - Il film

14.00-16.30-19.00-21.40  
**L'ultima missione: Project Hail Mary** 15.20

### The Drama - Un segreto è per sempre

18.50-21.30  
**Cena di classe** 14.25

### Super Mario Galaxy - Il film

17.00-19.30  
**Finché morte non ci separi 2** 22.00

### The Drama - Un segreto è per sempre

15.35  
**Cena di classe** 18.15

### L'ultima missione: Project Hail Mary

20.50  
**...che Dio perdona a tutti** 14.45

### Finché morte non ci separi 2

17.30  
**Super Mario Galaxy - Il film** 17.00-19.30

### Ti uccideranno

22.40  
**UCI CINEMAS LINGOTTO** 17.30

### Super Mario Galaxy - Il film

20.15  
**Ti uccideranno** 22.40

### UCI CINEMAS LINGOTTO

Via Nizza, 262  
**L'ultima missione: Project Hail Mary** 14.05

### Jumpers - Un salto tra gli animali

17.20  
**Finché morte non ci separi 2** 19.50

### Ti uccideranno

22.20  
**Un anno di scuola** 14.20

### Super Mario Galaxy - Il film

**3D** 17.10  
**The Drama - Un segreto è per sempre** 19.40

### Finché morte non ci separi 2

22.10  
**Super Mario Galaxy - Il film** 15.30

### L'ultima missione: Project Hail Mary

18.00  
**...che Dio perdona a tutti** 21.20

### Super Mario Galaxy - Il film

16.00-18.30-21.00  
**Super Mario Galaxy - Il film** 14.30-17.00-19.30-22.00

### Super Mario Galaxy - Il film

**Super Mario Galaxy - Il film** 14.00-16.30-19.00-21.30  
**Super Mario Galaxy - Il film** 15.00-17.30-20.10

### Finché morte non ci separi 2

14.10-16.45  
**Finale: allegro** 19.20

### Cena di classe

21.50  
**Un anno di scuola** 15.50

### Cena di classe

18.20  
**L'ultima missione: Project Hail Mary** 20.45

### Super Mario Galaxy - Il film

**V.O.** 16.40  
**The Drama - Un segreto è per sempre V.O.** 19.10

### Finché morte non ci separi 2

**V.O.** 21.45  
**The Drama - Un segreto è per sempre** 16.20-21.40

### Un anno di scuola

19.15

## AVIGLIANA

### AUDITORIUM FASSINO

Nuovo Parco Cittadino. Corso Laghi - tel. 340/7229490.  
**Il bene comune** 18.30-21.15

## BEINASCO

### THE SPACE CINEMA BEINASC

SCO  
 Viale G. Falcone

### The Drama - Un segreto è per sempre

16.10-18.50-21.30

### Super Mario Galaxy - Il film

16.30-19.00-21.40  
**L'ultima missione: Project Hail Mary** 17.20-20.50

### ...che Dio perdona a tutti

17.45  
**Super Mario Galaxy - Il film** 20.30

### Super Mario Galaxy - Il film

16.00-18.30-21.00  
**Super Mario Galaxy - Il film** 17.00-19.30

### Finché morte non ci separi 2

22.00  
**Finché morte non ci separi 2** 16.50-19.40

### The Drama - Un segreto è per sempre

22.15  
**Finale: allegro** 16.20

### Cena di classe

19.15-21.50

## COLLEGNO

### CINEMA PARADISO

Centro Commerciale Piazza Bruno Trentin, 1 - tel. 011/4112440.  
**The Drama - Un segreto è per sempre** 16.00-20.00

### Super Mario Galaxy - Il film

18.00

## CUORGNÈ

### MARGHERITA

Via Ivrea, 101 - tel. 0124/657523.  
**Super Mario Galaxy - Il film** 18.30

### The Drama - Un segreto è per sempre

21.15

## IVREA

### BOARO

Via Palestro, 86 - tel. 0125/641480.  
**Crossing Istanbul** 15.30-17.40  
**Finché morte non ci separi 2** 21.00

### POLITEAMA

Via Piave, 3 - tel. 0125/641571.  
**Giovani madri** 19.00-21.30

## MONCALIERI

### UCI CINEMAS MONCALIERI

Via Fortunato Postiglione 1  
**Super Mario Galaxy - Il film** 17.00-19.30-22.00

### Super Mario Galaxy - Il film

16.30-19.00-21.30  
**Super Mario Galaxy - Il film** **3D** 16.10

### Super Mario Galaxy - Il film

18.30-21.00  
**Super Mario Galaxy - Il film** 15.00-17.30-20.00-22.30

### ...che Dio perdona a tutti

16.00  
**The Drama - Un segreto è per sempre V.O.** 18.40

### The Drama - Un segreto è per sempre

21.10  
**Jumpers - Un salto tra gli animali** 17.10

### Finché morte non ci separi 2

19.50-22.30  
**Un anno di scuola** 15.20

### L'ultima missione: Project Hail Mary

18.00-21.20  
**Cena di classe** 16.50-19.20

### Super Mario Galaxy - Il film

21.45  
**The Drama - Un segreto è per sempre** 16.40-19.40

### Cena di classe

22.10  
**Finché morte non ci separi 2** 17.40

### Un anno di scuola

20.10  
**Ti uccideranno** 22.45

## PIANEZZA

### LUMIERE

Via Rosselli, 19 - tel. 011/9682088.  
**The Drama - Un segreto è per sempre** 18.00-21.00

### Cena di classe

18.00  
**...che Dio perdona a tutti** 21.00

### Finché morte non ci separi 2

18.00-21.00  
**Super Mario Galaxy - Il film** 18.00-20.30

### SAN MAURO TORINESE

### CINEMA TEATRO GOBETTI

Via Martiri della Libertà, 17 - tel. 011/0364114.  
**The Drama - Un segreto è per sempre** 18.00

### Lo straniero

20.30

## VALPERGA

### AMBRA

Via Martiri della Libertà, 42 - tel. 0124/617122.  
**Finché morte non ci separi 2** 21.00

### Ski - Il più grande Ski Tour di sempre

21.00

## VENARIA REALE

### SUPERCINEMA VENARIA REALE

Piazza Vittorio Veneto, 5 - tel. 011/4594406.

### Finché morte non ci separi 2

21.00  
**The Drama - Un segreto è per sempre** 21.00

## TEATRI TORINO

### Alfieri

Piazza Solferino, 2.  
 “Cabaret The Musical” con Arturo Brachetti, Laura Galigani. Regia di Arturo Brachetti, Luciano Cannito. Ore 20.45

### Astra - La Casa di TPE

via Rosolino Pilo, 6.  
 “A pelle nuda sul palco. Eroine ed eroi shakespeareiani per voce femminile” di e con Lucila Giagnoni. Ore 21.00

### Auditorium Rai - A. Toscanini

Piazza Rossaro.  
 “Concerto n. 18” diretto da Andrés Orozco-Estrada con Julia Hagen violoncello, Orchestra Sinfonica Nazionale Rai. Ore 20.30

### Carignano - Teatro Stabile Torino

Piazza Carignano, 6.  
 “Circle Mirror Transformation” di Annie Baker con Valerio Binasco, Pamela Villoresi, Alesia Giuliani, Andrea Di Casa, Maria Trenta. Regia di Valerio Binasco. Ore 19.30

### Casa Gianduja - Fondazione Marionette Grilli

Via Pettinati, 10.  
 Riposo

### Casa Teatro Ragazzi e Giovani

C.so G. Ferraris, 266/C.  
 Sala Piccola “Convivio + lo uccido i Giganti” di Michele Foschini. Ore 17.30 e 19.30

# la tua casa al mare a due passi da Roma

Il tuo appartamento a partire da soli 37.000 euro circondato da un grande parco verde condominiale. Gli appartamenti bilocali e trilocali sono raggiungibili con ascensore e dotati di porta blindata, riscaldamento autonomo, terrazzo esclusivo chiuso a veranda. Completa ciascuna proprietà un posto auto di pertinenza cui si accede con cancello carrabile motorizzato. Ottima soluzione sia come Casa vacanza che come abitazione principale in considerazione anche dei comodi collegamenti con Roma che si raggiunge in treno e in bus in soli 45 minuti. Il bus navetta che parte proprio direttamente dal Centro Residenziale Zodiaco porta in 10 minuti ai Lidi attrezzati a alle spiagge bianche contraddistinte dalle tipiche dune mediterranee, acque recentemente insignite dalla Bandiera Blu di alta balneabilità.

Accanto agli appartamenti è sito il Centro Commerciale Zodiaco che mette a disposizione in un unico luogo tante attività commerciali per offrire una esperienza positiva di gradevole shopping. Il Centro è dotato di un grande Supermercato, un Polo commerciale tecnologico, numerosi negozi di abbigliamento e calzature, nonché ristoranti e bar, tabacchi e farmacia. Classe energetica G.

## POLIDOMUS 3000

Vendesi o affittasi a persone referenziate

# 0645420818



# metrotoday.it



# Beeconnect

Sviluppo e Gestione  
**e-commerce.**

"Il tuo e-commerce,  
la nostra  
competenza"

Azienda con più di  
**10 anni di esperienze**

Per informazioni:  
**info@beeconnect.it**

## Preventivi gratuiti



## MILANO

**ANTEO PALAZZO DEL CINEMA**  
Piazza XXV Aprile, 8 - tel. 02/65.97.732.  
**Giulio Regeni. Tutto il male del mondo** 13.00-15.00-19.20  
**Il bene comune** 10.30-15.00  
**Rassegna Firenze + Me/Moire + The Italian Baba + Proto** 18.30-20.30  
**Un anno di scuola** 12.30-15.00-16.55-19.30-21.30  
**Hamnet. Nel nome del figlio V.O.** 10.00-15.00-19.30 (sott. it.)  
**Black Widow** 10.30  
**Los domingos** 12.40  
**L'isola dei ricordi** 13.00  
**Lo straniero V.O.** 10.00-14.40-19.20 (sott. it.)  
**Lo straniero** 17.00-21.40  
**Centinaia di castori - Hundreds of Beavers** 21.50  
**...che Dio perdona a tutti** 10.30-15.00-17.15-19.30-21.45  
**The Drama - Un segreto è per sempre V.O.** 12.50-17.10-19.20 (sott. it.)  
**The Drama - Un segreto è per sempre** 15.00  
**La salita** 17.10-21.40  
**Cime tempestose** 11.00  
**Vita mia** 21.30  
**Sentimental Value** 12.25  
**Finale: allegro** 17.10  
**Gli occhi degli altri** 17.30  
**A cena con il dittatore** 10.30-15.00-19.10  
**A cena con il dittatore V.O.** 12.45-17.05 (sott. it.)  
**L'ultima fila** 21.15  
**Mio fratello è un vichingo** 14.40-19.20  
**Mio fratello è un vichingo V.O.** 12.20-17.00 (sott. it.)  
**L'ultima missione: Project Hail Mary V.O.** 21.30 (sott. it.)  
**Nouvelle Vague V.O.** 10.15 (sott. it.)  
**L'Affaire Bojarski V.O.** 19.00 (sott. it.)  
**La torta del presidente** 21.50  
**Riposo**

**ARCOBALENO FILMCENTER**  
Viale Tunisia, 11 - tel. 02/29537621.  
**Super Mario Galaxy - Il film** 15.00-17.00-19.40-21.30  
**Lo straniero V.O.** 19.00-21.30 (sott. it.)  
**The Drama - Un segreto è per sempre V.O.** 19.30-21.30 (sott. it.)  
**The Drama - Un segreto è per sempre** 15.00-17.10  
**Lo straniero** 15.00-17.20

**ARIOSTO ANTEO SPAZIOCI-NEMA**  
Via Ariosto, 16 - tel. 02/36563871.  
**Gioia mia** 15.00  
**Un anno di scuola** 17.10  
**A cena con il dittatore** 19.20  
**The Life That Remains V.O.** 21.30 (sott. it.)

**ARLECCHINO CINETECA**  
Via S.Pietro all'Orto, 9 - tel. 02/45479033.  
**Lasciatemi morire ridendo** 21.00

**BELTRADE**  
Via Nino Oxilia, 10 - tel. 02/26.82.05.92.  
**È l'ultima battuta? V.O.** 11.10 (sott. it.)  
**Los domingos V.O.** 13.20 (sott. it.)  
**Un anno di scuola** 15.30  
**Lo straniero V.O.** 17.20 (sott. it.)  
**The Drama - Un segreto è per sempre V.O.** 19.30 (sott. it.)  
**Sciatunostro** 21.30

**CENTRALE**  
Via Torino, 30/32 - tel. 02/87.48.26.  
**Vita mia** 14.30-18.40  
**O Que Arde V.O.** 16.50-21.00 (sott. it.)  
**Los domingos** 14.30-18.40  
**La salita** 16.50-21.00

**CINELANDIA MILANO CER-TOSA**  
Via Giovanni Gentile, 3  
**Super Mario Galaxy - Il film** 17.30-22.20  
**Super Mario Galaxy - Il film 3D** 20.00  
**Super Mario Galaxy - Il film** 18.30-21.00  
**Super Mario Galaxy - Il film** 17.40-20.10-22.30  
**The Drama - Un segreto è per sempre** 17.40-20.10-22.35  
**L'ultima missione: Project Hail Mary** 17.10-20.30  
**Cena di classe** 17.40-20.20-22.40  
**...che Dio perdona a tutti** 17.20-20.00-22.30  
**Finché morte non ci separi 2** 17.45-20.15-22.40

**CITYLIFE ANTEO**  
Piazza Tre Torri 1/L - tel. 02/48004900.  
**Super Mario Galaxy - Il film** 10.15-15.30-17.30-19.30-21.30  
**Il mago del Cremlino - Le origini di Putin** 12.00  
**Super Mario Galaxy - Il film V.O.** 13.00 (sott. it.)  
**Cena di classe** 17.20-19.15-21.50  
**The Drama - Un segreto è per sempre V.O.** 12.45-19.20-21.30 (sott. it.)  
**The Drama - Un segreto è per sempre** 10.30-15.00-17.10  
**Sentimental Value** 12.20  
**Jumpers - Un salto tra gli animali** 15.00  
**Il bene comune** 13.00-17.05-19.40  
**È l'ultima battuta?** 17.10  
**È l'ultima battuta? V.O.** 21.45 (sott. it.)  
**...che Dio perdona a tutti** 15.00-17.15-19.30  
**Una battaglia dopo l'altra V.O.** 10.00 (sott. it.)  
**La mattina scrivo** 10.30  
**Una battaglia dopo l'altra** 21.30  
**L'ultima missione: Project Hail Mary V.O.** 12.15-18.15 (sott. it.)  
**L'ultima missione: Project Hail Mary** 15.15-21.15  
**Chopin, notturno a Parigi** 10.20  
**Il Dio dell'amore** 10.30-15.00-19.30  
**Un bel giorno** 15.05-21.45  
**Gli occhi degli altri** 10.00-13.00

**DUCALE**  
Piazza Napoli, 27 - tel. 02/47719279.  
**Hamnet. Nel nome del figlio** 15.00-19.00  
**The Drama - Un segreto è per sempre** 15.00-17.00-19.40-21.40  
**Cena di classe** 15.00-17.20-21.40  
**L'ultima missione: Project Hail Mary** 16.50-21.15  
**Super Mario Galaxy - Il film** 15.00-17.10-19.30-21.30  
**Sentimental Value** 19.10

**ELISEO MULTISALA**  
Via Torino, 64 - tel. 02/72.00.82.19.  
**Lo straniero** 14.45-17.00-19.10-21.30  
**...che Dio perdona a tutti** 14.45-17.00-19.15-21.30  
**È l'ultima battuta?** 15.00  
**Un anno di scuola** 15.00-17.05-19.20  
**The Drama - Un segreto è per sempre** 15.00-17.10-19.20  
**A cena con il dittatore** 17.20-19.25-21.30  
**È l'ultima battuta?** 21.30  
**The Drama - Un segreto è per sempre V.O.** 21.30 (sott. it.)

**MEXICO**  
Via Savona, 57 - tel. 02/48.95.18.02.  
**Lo sguardo di Emma** 15.00  
**Un anno di scuola** 16.50-21.15  
**Lo straniero** 18.50

**NOTORIOUS CINEMAS GLORIA**  
Corso Vercelli, 18 - tel. 02.48.00.89.08.  
**Super Mario Galaxy - Il film** 14.30-16.45-19.15-21.30  
**...che Dio perdona a tutti** 15.30-18.00-20.30

**NOTORIOUS CINEMAS MER-LATA BLOOM MILANO**  
Via Daimler snc  
**Super Mario Galaxy - Il film** 15.00-17.15-19.45-22.00  
**Super Mario Galaxy - Il film** 14.30-16.45-19.15-21.30  
**Super Mario Galaxy - Il film** 16.00-18.15-20.25-22.35  
**Un anno di scuola** 15.15  
**Super Mario Galaxy - Il film** 17.30  
**Finché morte non ci separi 2** 20.10-22.30  
**Cena di classe** 17.50-20.10-22.30  
**L'ultima missione: Project Hail Mary** 14.40  
**The Drama - Un segreto è per sempre** 14.50-17.25-19.50-22.15  
**Cena di classe** 14.35  
**L'ultima missione: Project Hail Mary** 16.50  
**...che Dio perdona a tutti** 20.05  
**Notte prima degli esami 3.0** 22.35  
**Finché morte non ci separi 2** 15.15  
**Un bel giorno** 18.00  
**Mi batte il corazon** 20.25  
**Ti uccideranno** 22.40  
**Era** 14.30  
**Finché morte non ci separi 2** 17.00  
**L'ultima missione: Project Hail Mary** 19.25  
**...che Dio perdona a tutti** 22.35  
**...che Dio perdona a tutti** 14.45-17.20  
**Un anno di scuola** 19.55  
**L'ultima missione: Project Hail Mary** 22.05

**ORFEO MULTISALA**  
Viale Coni Zugna, 50 - tel. 02/89.40.30.39.  
**Finché morte non ci separi 2** 15.15-21.35  
**The Drama - Un segreto è per sempre** 17.20-19.25-21.30  
**È l'ultima battuta?** 15.00  
**...che Dio perdona a tutti** 17.15-19.25-21.35  
**Super Mario Galaxy - Il film** 15.30-17.30-19.30-21.30

**PALESTRINA**  
Via Palestrina, 7 - tel. 02/87241925.  
**Divertimento** 16.00-18.30-21.00

**PLINIUS MULTISALA**  
Viale Abruzzi, 28/30 - tel. 199.20.80.02.  
**Super Mario Galaxy - Il film** 15.30-17.30-19.30-21.30  
**È l'ultima battuta?** 14.30-16.50-19.10-21.30  
**...che Dio perdona a tutti** 14.30-16.50-19.10-21.30

**UCI CINEMAS BICOCCA**  
Viale Sarca, 336  
**Super Mario Galaxy - Il film** 15.30-18.00-20.30-22.50  
**Super Mario Galaxy - Il film** 14.00-16.30-19.00-21.30  
**Super Mario Galaxy - Il film** 16.00-18.30-21.00  
**The Drama - Un segreto è per sempre** 16.15-19.20-21.50  
**Super Mario Galaxy - Il film 3D** 15.50  
**The Drama - Un segreto è per sempre** 18.15  
**The Drama - Un segreto è per sempre V.O.** 20.50  
**Un anno di scuola** 14.00-16.30-20.00  
**Ti uccideranno** 22.40  
**L'ultima missione: Project Hail Mary V.O.** 15.15-21.15  
**Finale: allegro** 18.40  
**Cena di classe** 14.50-17.20-19.50  
**The Drama - Un segreto è per sempre** 22.30  
**The Drama - Un segreto è per sempre V.O.** 14.00-16.30-19.00  
**Finché morte non ci separi 2 V.O.** 21.30  
**Super Mario Galaxy - Il film V.O.** 14.20-16.50-19.15  
**...che Dio perdona a tutti** 14.20-17.00  
**Super Mario Galaxy - Il film 3D** 19.45  
**L'ultima missione: Project Hail Mary** 22.10  
**Jumpers - Un salto tra gli animali** 14.45-17.15  
**La salita** 19.50  
**Goat: sogna in grande** 14.15  
**Un bel giorno** 16.35  
**...che Dio perdona a tutti** 19.10  
**Cena di classe** 21.50  
**L'ultima missione: Project Hail Mary** 14.40-18.10-21.30  
**The Drama - Un segreto è per sempre** 14.50-17.20  
**Super Mario Galaxy - Il film** 20.00-22.30  
**Super Mario Galaxy - Il film** 15.00-17.30  
**Finché morte non ci separi 2** 19.50-22.30  
**Super Mario Galaxy - Il film** 14.30-17.00-19.30-22.00  
**Finché morte non ci separi 2** 15.10-17.50-23.00  
**The Drama - Un segreto è per sempre** 20.20

## ASSAGO

**UCI CINEMAS MILANOFIORI**  
Viale Milanofiori  
**Super Mario Galaxy - Il film** 15.15-17.45-20.20-22.40  
**The Drama - Un segreto è per sempre** 15.00  
**Super Mario Galaxy - Il film** 17.30-19.50  
**Finché morte non ci separi 2** 22.20  
**...che Dio perdona a tutti** 16.10  
**Un anno di scuola** 19.00  
**Cena di classe** 21.25  
**Super Mario Galaxy - Il film** 15.00-22.15  
**The Drama - Un segreto è per sempre** 17.20  
**Finché morte non ci separi 2** 19.40  
**Super Mario Galaxy - Il film** 17.00-19.30-22.00  
**Super Mario Galaxy - Il film** 18.30-21.00  
**Cena di classe** 16.00  
**Super Mario Galaxy - Il film 3D** 17.15  
**Finché morte non ci separi 2** 19.40-22.20  
**Super Mario Galaxy - Il film V.O.** 15.10  
**Finché morte non ci separi 2** 17.40  
**L'ultima missione: Project Hail Mary** 20.40

**Un anno di scuola** 16.40  
**The Drama - Un segreto è per sempre V.O.** 19.10  
**The Drama - Un segreto è per sempre** 21.40  
**Super Mario Galaxy - Il film** 16.30-19.00-21.30

## CERRO MAGGIORE

**THE SPACE CINEMA - CERRO MAGGIORE**  
Autostrada A8 - Uscita Legnano  
**Super Mario Galaxy - Il film** 16.00-18.30-21.00  
**...che Dio perdona a tutti** 14.15  
**Cena di classe** 17.05  
**Super Mario Galaxy - Il film** 19.40-22.10  
**Finché morte non ci separi 2** 16.40-19.30  
**The Drama - Un segreto è per sempre** 22.15  
**Cena di classe** 14.15-19.25  
**Super Mario Galaxy - Il film** 16.50  
**Finché morte non ci separi 2** 22.00  
**Super Mario Galaxy - Il film** 15.00-17.30-20.00-22.30  
**L'ultima missione: Project Hail Mary** 15.15  
**The Drama - Un segreto è per sempre** 18.50-21.30  
**The Drama - Un segreto è per sempre** 14.30  
**L'ultima missione: Project Hail Mary** 17.15-20.50  
**...che Dio perdona a tutti** 16.15  
**Super Mario Galaxy - Il film** 19.10  
**Cena di classe** 21.40  
**Un bel giorno** 14.00  
**The Drama - Un segreto è per sempre** 16.30  
**Super Mario Galaxy - Il film** 19.10-21.50  
**È l'ultima battuta?** 15.05  
**Super Mario Galaxy - Il film** 18.00  
**The Drama - Un segreto è per sempre** 20.30

## PADERNO DUGNANO

**CINETECA MILANO METROPOLIS**  
Via Oslavia, 8 - tel. 02/9189181.  
**Riposo**

**LE GIRAFFE MULTISALA**  
Via Brasile 4-6 - tel. 02/91.08.42.50.  
**Super Mario Galaxy - Il film** 17.00-19.00-21.05  
**L'ultima missione: Project Hail Mary** 18.15-21.30  
**Un anno di scuola** 18.20-20.30  
**Ti uccideranno** 22.40  
**Jumpers - Un salto tra gli animali** 18.10  
**Un bel giorno** 20.30  
**Scream 7** 22.25  
**Cena di classe** 17.30-19.40-21.45  
**A cena con il dittatore** 17.45-20.05  
**È l'ultima battuta?** 22.15  
**Jumpers - Un salto tra gli animali** 16.45  
**...che Dio perdona a tutti** 18.55-21.20  
**Super Mario Galaxy - Il film** 17.30-19.35-21.40  
**Super Mario Galaxy - Il film** 16.30-18.30-20.35-22.40  
**The Drama - Un segreto è per sempre** 18.10-21.00  
**Riposo**  
**Finché morte non ci separi 2** 18.00-20.20-22.35  
**Riposo**

## PIOTTELLO

**UCI CINEMAS PIOTTELLO**  
Via S. Francesco, 33  
**Riposo**  
**Cena di classe** 16.40  
**Un anno di scuola** 19.10  
**The Drama - Un segreto è per sempre** 21.40  
**Super Mario Galaxy - Il film** 17.00-19.30-21.50  
**Riposo**  
**Un anno di scuola** 16.00  
**Super Mario Galaxy - Il film** 18.30-21.00  
**The Drama - Un segreto è per sempre** 17.10-19.40  
**Cena di classe** 22.10  
**Super Mario Galaxy - Il film** 16.30-19.00-21.20  
**Super Mario Galaxy - Il film** 15.10-17.30-20.00-22.20  
**Finché morte non ci separi 2** 16.50-19.20-22.00  
**Goat: sogna in grande** 15.30  
**Finché morte non ci separi 2 V.O.** 18.00  
**L'ultima missione: Project Hail Mary** 20.40

## ROZZANO

**FELLINI**  
V.le Lombardia, 53 - tel. 02/57.50.19.23.  
**Riposo**

**THE SPACE CINEMA ROZZANO**  
Cso Pertini, 20 - Uscita 7 bis Tangenziale Ovest  
**L'ultima missione: Project Hail Mary** 14.50  
**Super Mario Galaxy - Il film** 15.00-17.30-18.30-20.00-21.00-22.30  
**The Drama - Un segreto è per sempre** 14.00  
**Super Mario Galaxy - Il film** 16.40-19.20-21.40  
**Ti uccideranno** 14.10  
**Un bel giorno** 16.55  
**Cena di classe** 19.30  
**Finché morte non ci separi 2** 22.10  
**...che Dio perdona a tutti** 15.00  
**Jumpers - Un salto tra gli animali** 17.40  
**Ti uccideranno** 20.20  
**Super Mario Galaxy - Il film** 22.50  
**Finché morte non ci separi 2** 14.30  
**Cena di classe** 17.10  
**The Drama - Un segreto è per sempre** 19.50-22.40  
**Jumpers - Un salto tra gli animali** 14.20  
**...che Dio perdona a tutti** 17.00  
**Finché morte non ci separi 2** 20.10  
**Ti uccideranno** 22.55  
**Finché morte non ci separi 2** 16.30  
**Super Mario Galaxy - Il film** 19.10-22.00  
**Super Mario Galaxy - Il film** 15.30-18.00-20.40  
**Un bel giorno** 14.25  
**È l'ultima battuta?** 16.50  
**Super Mario Galaxy - Il film** 19.40  
**Cena di classe** 22.20  
**Cena di classe** 14.40  
**L'ultima missione: Project Hail Mary** 17.20-20.50  
**Super Mario Galaxy - Il film** 16.00-18.50-21.20  
**The Drama - Un segreto è per sempre** 16.10-18.40-21.30

## SESTO SAN GIOVANNI

**NOTORIOUS CINEMAS SESTO SAN GIOVANNI**  
Viale Sarca, terzo piano del Centro Sarca - tel. 02/36728421.  
**Un anno di scuola** 14.45-17.00  
**Un bel giorno** 19.25  
**...che Dio perdona a tutti** 21.40  
**Finché morte non ci separi 2** 15.10  
**Un bel giorno** 17.35  
**...che Dio perdona a tutti** 19.40  
**L'ultima missione: Project Hail Mary** 22.10  
**Era** 15.05  
**...che Dio perdona a tutti** 17.30  
**Mi batte il corazon** 20.20  
**Ti uccideranno** 22.40  
**Super Mario Galaxy - Il film** 15.00-17.15-19.45-22.00  
**Super Mario Galaxy - Il film** 16.00-18.15-20.25-22.35  
**Cena di classe** 15.30-17.50  
**Finché morte non ci separi 2** 20.10-22.30  
**The Drama - Un segreto è per sempre** 14.50-17.10-19.50-22.15  
**L'ultima missione: Project Hail Mary** 14.30-17.45-21.00  
**...che Dio perdona a tutti** 14.40  
**Finché morte non ci separi 2** 17.20  
**Cena di classe** 20.00-22.20  
**Super Mario Galaxy - Il film** 14.40-16.45-19.15-21.30

**RONDINELLA**  
Viale Matteotti, 425 - tel. 02/22.47.81.83.  
**Lo straniero** 15.30  
**The Drama - Un segreto è per sempre** 18.30  
**Una ragazza brillante** 21.15

## TEATRI

**Caboto Teatro Kolbe**  
Viale Corsica, 68 .  
“Tre cretini sono meglio di uno” di Will Rogers con Gianluca Frigerio, Ciro Cipriano, durata 1 ora e 40'. Regia di Gianluca Frigerio. Ore 21.00

**Carcano**  
Corso di Porta Romana, 65.  
“Totalmente incompatibili” di e con: Corrado Nuzzo, Maria Di Biase. Ore 19.30

**Elfo Puccini - Sala Bausch**  
Corso Buenos Aires, 33.  
“L'ultimo nastro di Krapp / Quella volta” di Samuel Beckett con Ferdinando Bruni durata 1 ora e 30' + int.. Regia di Francesco Frongia. Ore 19.30

**Elfo Puccini - Sala Fassbinder**  
Corso Buenos Aires, 33.  
“Il raggio bianco” di Sergio Pieratini con Milvia Marigliano, Linda Gennari e Raffaele Barca durata 1 ora 45'. Regia di Arturo Cirillo. Ore 20.00

**Elfo Puccini - Sala Shakespeare**  
Corso Buenos Aires, 33.  
“La mia vita raccontata male” di Francesco Piccolo con Claudio Bisio e i musicisti Marco Bianchi e Pietro Guarracino durata 1 ora 20'. Regia di Giorgio Gallione. Ore 20.30

**Franco Parenti**  
Via Pier Lombardo, 14 .  
Sala Bagni Misteriosi “Hidron3 – Time is over, drink eternity - Mostra di Giovanni Motta” di Giovanni Motta. Ore 15.30

**Franco Parenti (Sala Blu)**  
Via Pier Lombardo, 14.  
“Valeria e Youssef” di Angela Demattè con Mariangela Granelli, Ugo Fiore. Regia di Andrea Chiodi. Ore 20.15

**Franco Parenti (Sala Grande)**  
Via Pier Lombardo, 14.  
“Stanza con compositore, donne, strumenti musicali, ragazzo” Fabrizia Ramondino con Lino Musella, Iaia Forte, Tania Garribba, Giorgio Pinto, India Santella, Matteo De Luca. Regia di Mario Martone. Ore 21.00

**il Martinit**  
Via Pitteri, 58.  
“Sesso a parte... Tutto bene” di Michele Ciardulli con Gaia Carmagnani, Claudio Pellerito, Denise M. Brambillasca, Chiara Serangeli, Carmelo Crisafulli, KAI. Regia di Marco Fragnelli. Ore 21.00

**Il Triennale Milano Teatro**  
Viale Alemagna, 6.  
“Mi madre y el dinero” di Anacarsis Ramos / Pornotráfico con Josefina Orlandina, Anacarsis Ramos durata 1 ora 20'. Ore 19.30

**Manzoni**  
Via Manzoni, 42.  
“Venere Nemica” di Drusilla Foer con Drusilla Foer, partecipazione di: Elena Talenti durata 1 ora e 10'. Regia di Dimitri Milopoulos, direzione artistica Franco Godi. Ore 20.45

**Menotti Teatro Filippo Perego**  
Via Ciro Menotti, 11.  
“Il male oscuro” di Giuseppe Berto con Alessio Vassallo, Ninni Bruschetta, Cesare Biondolillo, durata 1 ora e 30'. Regia di Giuseppe Dipasquale. Ore 20.00

**MTM - Teatro Litta**  
Corso Magenta, 24.  
“Just walking” di e regia Michele Losi con Michele Losi, Marialice Tagliavini, Giulietta De Bernardi durata 1 ora e 30'. Ore 19.30

**No'hma Spazio Teatro Teresa Pomodoro**  
Via A. Orcagna, 2.  
“Luomo che vendette la sua melodia” di e regia Walid Abdellahi con Kaci Marzouk, Benchettou Samira, Tamrnatat Islemmedine durata 1 ora e 30'. Ore 20.30

**Out Off**  
Via Mac Mahon, 16.  
“Tradimenti” di Harold Pinter con Gaetano Franzese, Lucrezia Mascellino, Claudio Pellegrini, Chiara Schmidt pianoforte durata 1 ora e 10'. Regia di Maurizio Schmidt. Ore 20.30

**Piccolo Teatro Studio Melato**  
Via Rivoli, 6 .  
“Radio Argo Suite” di Igor Esposito con Peppino Mazzotta durata 1 ora e 15'. Regia di Peppino Mazzotta. Ore 19.30

**Teatro Dal Verme**  
Via S. Giovanni sul Muro, 2.  
Sala Grande “81a Stagione Sinfonica” diretto da Diego Fasolis con Orchestra I Pomeriggi Musicali, Matthias Goerne baritono. Ore 20.00

**Teatro degli Arcimboldi**  
Viale dell'Innovazione, 20 .  
STM Studio, “Lattimo fuggente” Ore 19.30

**Teatro Delfino**  
Piazza Piero Carnelli.  
“Si salvi chi può” di e regia: Pasquale De Cristofaro con Rosanna Di Palma, Pasquale De Cristofaro, . Ore 21.00

**Teatro della Contraddizione**  
Via della Braida, 6.  
“Cabaretsulo” di e con Sandrine Barciet. Ore 20.45

**Verdi**  
Via Pastrengo, 16.  
“Fashion Victims. L'insostenibile realtà del fashion” di e regia Davide Del Grosso con Davide Del Grosso, Marta Mungo. Ore 20.30

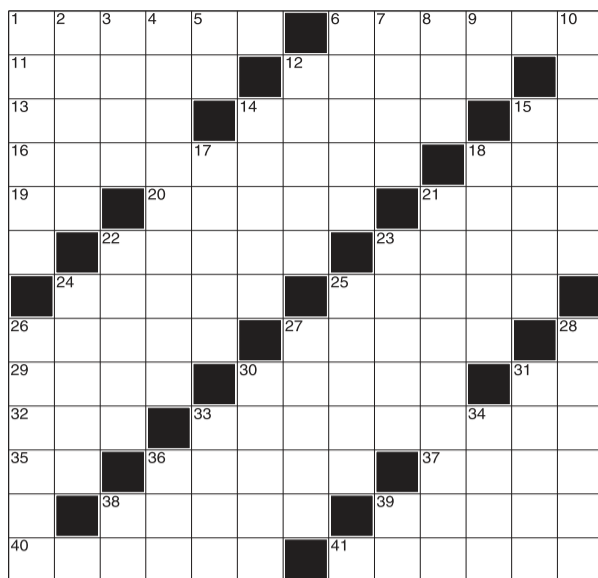
## il gioco

### Orizzontali

1. Lo ha bruciante lo sprinter 6. Non ecclesiastiche 11. Pezzo degli scacchi 12. Quello volante è un coleottero 13. Un tempo si chiamava Castrogiovanni 14. È seguito da una maiuscola 15. Sono pari nell'abito 16. Il fiume di El Paso 18. La Tanzi del teatro 19. In fondo al pozzo 20. Ha le porte numerate 21. Il no di Mosca 22. È a base di basilico e pinoli 23. Innocui serpentelli 24. Film con Laurence Olivier e Robert Duvall 25. Sporge col pugno chiuso 26. Il Maltese dei fumetti 27. Non numerosi 29. Simboleggia il mercato azionario ribassista 30. Apertura che consente l'accesso 31. La Day attrice (iniz.) 32. Il nome del Foscolo 33. Assaggiatore di vini 35. Era chiamato Eridano 36. Animaletto... miope 37. Ciclo di leggende nordiche 38. Prudente, guardinga 39. Danno lettura dei testamenti 40. Addensamento di insetti volanti 41. Tristemente faticoso.

### Verticale

1. Agisce sull'assale anteriore dell'autoveicolo 2.



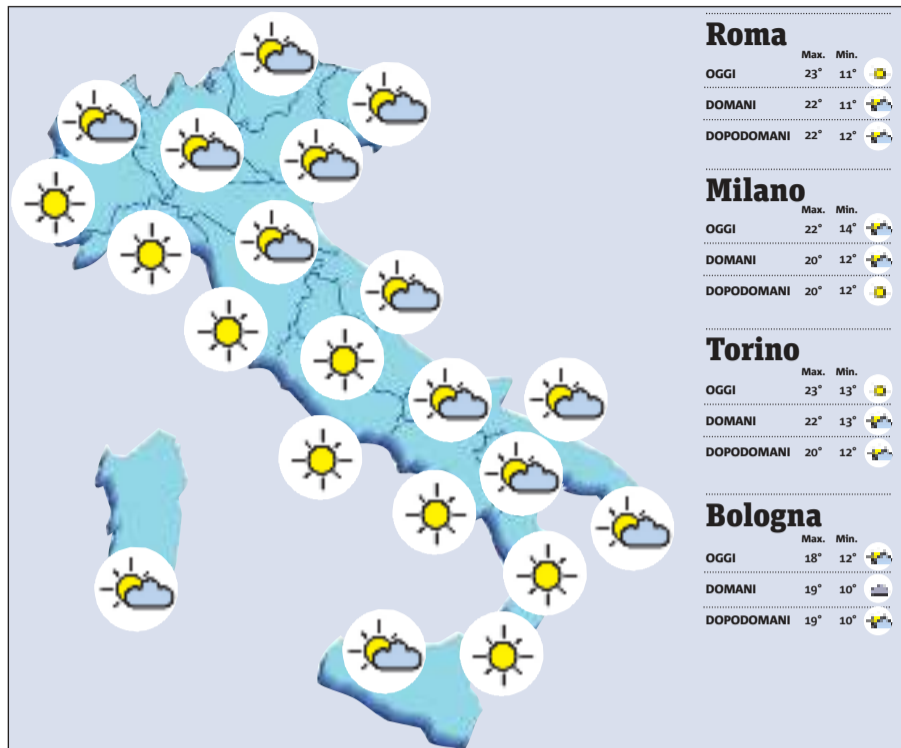
Punzone di moneta 3. Il fiume di Pisa 4. Naviga tra due sponde 5. Tesi lasciata a metà 6. Un Ivan grande tennista 7. Si impara e si mette da parte 8. Il... tardivo di Benvenuti 9. Vi precedono nel vicolo 10. La bella stagione 12. Provincia piemontese 14. Il nome della Pravo 15. Torva, sinistra 17. Il colore meno gradito dagli automobilisti 18. Tutt'altro che ruvidi 21. Vinse l'Oscar con "Qualcosa è cambiato" 22. Smarrito 23. È meglio ragionarci sopra quando sono ferme 24. Paesello 25. Opera di Bellini 26. Tagliando 27. Il regno del gauchò 28. Si

affitta sulla spiaggia 30. Viso 31. Le ballerine sono un soggetto ricorrente dei suoi dipinti 33. Il nome di Steinberg 34. È simile al dittongo 36. Il libro di Lao-Tsè 38. Le iniziali di Goldoni 39. Brunetta meno brutta.

### Soluzione



## il meteo



### Roma

OGGI	Max. 23°	Min. 11°
DOMANI	22°	11°
DOPODOMANI	22°	12°

### Milano

OGGI	Max. 22°	Min. 14°
DOMANI	20°	12°
DOPODOMANI	20°	12°

### Torino

OGGI	Max. 23°	Min. 13°
DOMANI	22°	13°
DOPODOMANI	20°	12°

### Bologna

OGGI	Max. 18°	Min. 12°
DOMANI	19°	10°
DOPODOMANI	19°	10°

### Bel tempo sino a sabato

L'anticiclone ci sta ancora regalando giornate soleggiate e miti, ma comincia ad indebolirsi. Già tra venerdì e sabato al nord e lungo il versante adriatico un flusso orientale abbasserà di qualche grado le temperature e originando anche un po' di nuvolosità, pur senza determinare precipitazioni. Domenica si avvicinerà da ovest una nuova figura depressionaria che condizionerà il tempo almeno sino a mercoledì 15 aprile, originando piog-

ge a partire dal nord-ovest e alla Sardegna, che si estenderanno gradualmente anche alle altre regioni, pur con una distribuzione un po' irregolari e con fenomeni intermittenti. Da giovedì 16, con l'allontanamento della depressione verso la Grecia, il tempo dovrebbe nuovamente migliorare.



ALESSIO GROSSO  
www.meteolive.it

# le stelle di metronews



### ARIETE

21/3-20/4

La resistenza fisica vi sostiene nell'affrontare compiti noiosi e piuttosto prolungati. Non demordete. Arriva una meritata ricompensa. Siete meno brillanti del solito ma non preoccupatevi troppo, passerà presto.



### TORO

21/4-21/5

Piacevoli novità per i single: un incontro potrebbe dare inizio a una storia intricante. Anche il settore professionale può aprirsi a nuove strade. Forma fisica in netto miglioramento. Tenete duro e non esagerate con i dolci!



### GEMELLI

22/5-21/6

In amore, riuscite a chiudere un occhio su qualcosa che proprio non gradite del partner. Ritrovate il piacere di stare insieme. Sentite una gran voglia di stare in compagnia di persone simpatiche e spontanee.



### CANCRO

22/6-22/7

Evitate i duelli per motivi di prestigio e pensate al futuro: troverete sistemi migliori per prendervi una rivincita. Vi aspettano giornate luminose in cui brillare da vere star grazie alle vostre trovate come sempre intelligenti.



### LEONE

23/7-22/8

Scegliete il vostro obiettivo e agite subito. Qualunque sia il vostro bersaglio farete centro. Idee e fantasia non vi mancano, ma non perdetevi tempo dietro obiettivi irraggiungibili. All'orizzonte emozioni da capogiro...



### VERGINE

23/8-22/9

Gli astri vi renderanno particolarmente malizioso sul piano dell'eros. Che siate liberi o in coppia, dovete aspettarvi momenti magici... Dosate accuratamente intransigenza e pacche sulle spalle, adesso più che mai.



### BILANCIA

23/9-22/10

Non date troppo peso agli errori di distrazione del partner, ma cercate di capire che in questo periodo è più stressato del solito. Nella professione sarete ben supportati da un collaboratore formidabile. Ritorna la serenità.



### SCORPIONE

23/10-22/11

Senza accorgervene state dando a qualche vostro amico l'impressione di non sapere che pesci prendere. In realtà avete le idee più chiare di quanto sembrano. State in guardia dai consigli dati senza pensare...



### SAGITTARIO

23/11-23/12

Ottimo periodo per gli affari: riuscirete a investire al meglio tutti i guadagni acquisiti e a farli fruttare il doppio. In amore, tutto vi sprona ad approfondire un legame che all'inizio non vi convinceva. Belle le sorprese in arrivo.



### CAPRICORNO

22/12-20/1

Un nuovo amore può sbocciare da una conoscenza nata per motivi professionali o di studio. Non correte troppo. Successi in vista. Tenderete a essere molto energici e vi impegnerete al massimo.



### ACQUARIO

22/1-18/2

Illusioni e complicazioni nascono dalla vostra difficoltà a comunicare quello che provate e ad accettare le reazioni degli altri. Tanta l'energia che dovreste incanalare in modo costruttivo. Evitate le polemiche inutili.



### PESCI

19/2-20/3

Riguardo alla vita a due, via libera a rosei progetti. Affronterete i problemi di coppia con grande ottimismo e questo vi porterà notevoli vantaggi. Anche la vita sociale vi sorride, in men che non si dica risolverete un conflitto.

80%

08:10

**PRIMA** di parlare, informati.  
Con noi è **gratis**.

**AGI PRIMA** è l'app di news affidabili  
e accessibili a tutti.

**SCARICA L'APP**  
INQUADRANDO IL QR CODE



Powered by  
**AGI**  
AGENZIA  
ITALIA